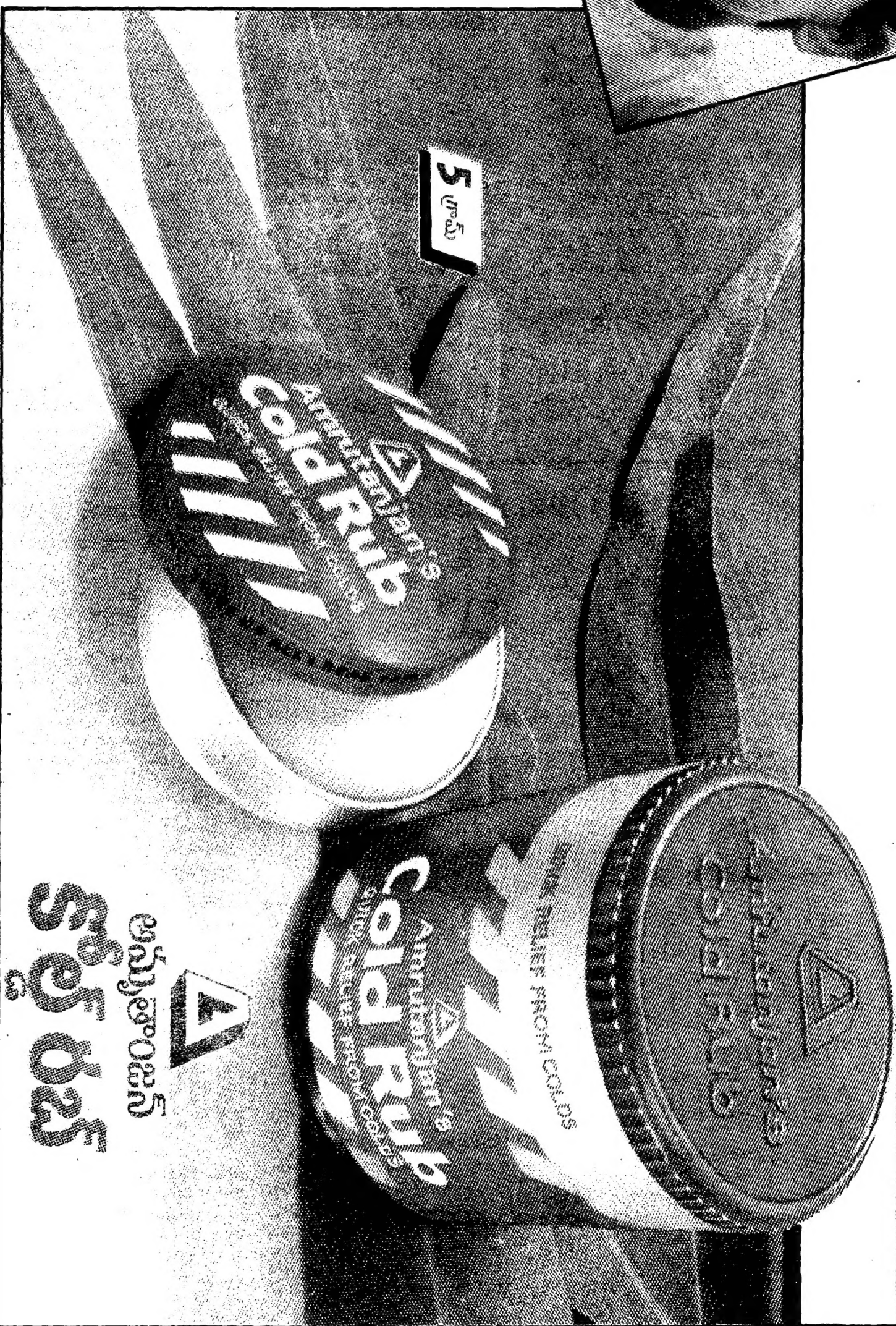


bad) Phones: Business: 68092; Editorial: 55034



జలుబు పోయిందే!

కొత్త
15 గ్రామ్



యాకిలిఫైన్ వేరి
వున్న అమృతాంజన్
కోల్డ్ రన్ చంటిపాపల
ప్రత చర్మాలకు
ఎంతో సున్నితమైనది.
తల్లి యొక్క చర్మని
సర్దులాగా....

అమృతాంజన్
కోల్డ్ రన్

జలుబుల నుంచి శీఘ్రనివారణ

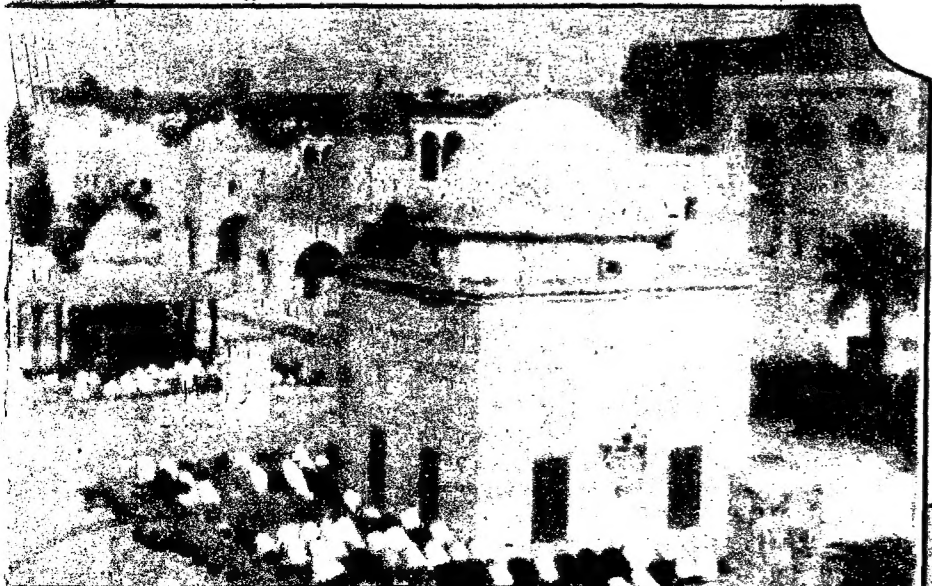
ఆంధ్రపత్రిక



ఉదయించిన శాంతిదూత
తెలుగు భక్త

- * ఉదయించిన శాంతిదూత
- * తిరుగుబడిన హైరాన్ (కథ)
- * స్త్రీల చర్చావేదిక
- * క్విజ్ కార్నర్
- * మనసు ఊసులు
- * ఊహల ఉద్యోగ

ఇస్లామ్, యూదు మతాల సంగమ క్షేత్రం జెరుసలేం



బిషప్ తుమ్మి బోస్ట్



క్రైస్తవత్వం



భావతరంగాలు

ఆవేదన

కర్పూర కౌగిల్చో చితిమంటలు
అన్నెం పున్నెం ఎరుగని
అమాయక పువ్వులలో
రక్తపాతం! బీభత్సం! భయోత్పాతం!
పాపం పసిపొద్దులొచ్చి నైతం

క్షుభ పెట్టిన వైనం
అభాగ్యనగరవాసులు
చేసుకొన్న దౌర్భాగ్యమా ఇది
పాతబస్తీ ప్రాంతంలో నెలకొన్న
మత రక్తసి కల్లోల
ప్రళయ తాండవమా
ఏది పాపం ఏది పుణ్యం
అర్థం కాని అయోమయం
లారీల బదులు తూటాలు
కసాయి కత్తుల నాట్యాలు
దారుణ మారణ హింసాకాండ-ఇదేనా!
రాజధాని రక్తపాతపు రసవైభవం?

-ఎల్. ప్రభులలింగం



ఎవరు మీరు?

మత రక్తసి మృత్యుహస్తాలు చాచి!
విశృంఖల వీలయి తాండవం చేసి,
మతవిచ్ఛి రగిల్చిన నరాధములారా!
అమాయకుల ధన, మాన, ప్రాణాలను
బలిగొన్న మీరెవరు? చరిత్రహీనులా!

నాలుగు దశాబ్దాల్లో లేని 'హింస'
నాలుగురోజుల్లో 'తల్వార్' కరాళ,
కరకు నృత్యం చేసిన మీరెవరు?
పసికందులని, పుద్దులనే జాలిలేకుండా!
పీకలు కోసి నెత్తురు త్రాగిన మీరెవరు?

నాగరికత తెలియని నర రూప రాక్షసులా

సంస్కృతి నమ్మేళనతో
నగరం కళకల్పాడువేళ!
ఆదమరచి నిద్రించే అమాయకుల
కుత్తుకలు తెగేసిన కరినాత్ములారా!
నానా బీభత్సం చేసి
నరమేధం సృష్టించిన మీరెవరు?
నరజాతికే మచ్చతెచ్చిన
కుక్క-మూతి పిందెల్లారా? మీరెవరు?
మత భూతమా?
మానవత్వాన్ని మంటగలవకు!
రా'చ'కీయమా!
రాబందుల సంస్కృతిని విడనాడు!
మమతానురాగాల్ని నిద్రలేపు!
మనసులు కలిపి సహజీవనం సాగించు!
"నర్వే జనాం స్పృఖిన్ భవంతు!"
ఓం శాంతిః శాంతిః శాంతిః !!!

-డా. బి.ఎ. వెంకటస్వామి

మనిషి తోపాటు మనసూ ఎదగాలి!

మూటలు-చేతులు మధ్య అంతరం పెరిగిపో
తున్నకొద్దీ జీవితం దుర్భరంగా తయారవు
తుంది. ఈ సంఘంలో చాలామంది చెప్పేది
ఒకటి చేసేది ఒకటి. చేసింది మాత్రమే చెప్పే
వాళ్లని వేళ్ళమీద రెక్క పెట్టవచ్చు. మనిషి
చరిత్రలో మాట్లాడడం ఒక కళ కావచ్చు. కాని
అబద్ధాలు అందంగా చెప్పినా అది కళ కాదు.
ఈ దేశంలో చిన్నగా బతికేవాళ్ళ దగ్గర
నించి రాజకీయ నాయకుల వరకు దోచుకో
వడం అసరాగా చేసుకుని బ్రతుకుతున్నారు.

ఉంటే మరి భరించరానిదిగా ఉంటుంది. దీనికి
ఏమిటి కారణం అని చూసినప్పుడు మనిషికి
మనిషికి మధ్య సామూహిక లోపించడం, అవ
తలవాడిన ఏడిపించి తాను ఆనందపడాలన్న
భావన ఇవే కారణాలుగా కనిపిస్తాయి. ఈ
విమర్శలు, పోషనలు మనిషిని సేవనీతికి దిగజే
ర్చేవిగా ఉంటాయి. ఎదగాని - నిలుపుగాను,
మరోలాను పెరిగిపోవడం కాదు. పువ్వుల
పెంచుకోవాలి. ఏదీ చేయకపోయినా ఫలవా

రాదు. మన విలువ అంత తక్కువ. మనిషిని
మనిషి-బాధించుకుందుకు రకరకాల సంభాష
ణలు, అందులో వ్యంగ్యం, హాస్యం, క్రోధం
ఇలా ఎన్నిరకాల ఆయుధాలు సమకూర్చుకుం
టాడో. ఇవన్నీ చాలవన్నట్టు ముఖకవళికలతో
కూడా ముల్లుగుచ్చి బాధించగలరు మనిషి.

ఒక్కసారి కొందరు పనిలేని మానవుల
(దానవులు)ను చూస్తే అనిపిస్తుంది. వీళ్లు
కిళ్ళి కొట్టుదగ్గర, జంక్షన్ లోనూ, సందు చివ
రలో ఉంటారు. ఉత్త సందుజీవితాలు. వేషం
బాగానే వుంటుంది కాని, జీవితం వీళ్ళకి
కాల్చిన సిగరెట్టులాంటిది. దేశంలో సగం
యువత ఇలా వాళ్ళ శక్తిని, సామర్థ్యాన్ని
సందుచివర కిళ్ళి నములుతూ, సిగరెట్టు
కాలుస్తూ, వెకిలిగా నవ్వుతూ రోడ్డుమీద
పోయేవాళ్ళకి చిరాకు కలిగిస్తూ ఉంటారు.

జీవితం అన్న పెద్ద మాటకీ, బుద్ధి ఉన్న
మానవునికి సిగ్గుపడవలసిన విషయం. స్పృహతో
ఇంత సోమరిగా మరే జీవి ఉండదు. వీళ్లు
సంఘంలో మంచి పని చేసేవాళ్ళకి అడ్డుగోడ
ల్లాంటివాళ్ళు. మానవాభ్యుదయ నిరోధకులు.

ఇంక మనిషిలోని హింసాత్మక లాగా చదు
వుకుని, సంస్కారం కలిగిన వ్యక్తులు కూడా
పైకి కనపడకుండా బాధిస్తారు. నోటితో
నవ్వుతూ నోవలతో వెక్కిరిస్తారు. సమా
జంలో వ్యాపించిన అంటువ్యాధి ఇది. దీనికి
భయపడి ఎందరో ఎన్నో పనులు మాను
కుంటారు. ఇదంతా పువ్వులవిశాలత్వం,
బాధార్యం లోపించడంవలన వచ్చాయి. మనిషి
తాను మానసికంగా ఎదిగినప్పుడు నిర్మలంగా,
నిరాడంబరంగా తయారవుతాడు. 'ఎందరో
మహానుభావులు అందరికీ వందనాలు' అన్న
త్యాగయ్య మాట వేదం. ఎన్నోరకాలుగా
మనిషి ఎన్నో అడ్డుతాలు చేశాడు. ఓ గాంధీ,
ఓ నెహ్రూ, అబ్రహం లింకన్, 'నెల్సన్ మం
డేలా' ఇలా కొందరి జీవితాలను చూసి
వపుడు వాళ్ళ గొప్పతనం ఆశ్చర్యంగా కని
పిస్తుంది. ఇలాంటి గొప్పవాళ్ళ జీవితాలు
మన కళ్ళముందు నిలుపుకున్నప్పుడు మన తల
వ్రుతతో పరిగిపోతుంది. ఆత్మమ్యానత
పనికిరాదన్నారు. కాని అహంకారం పెంచుకో
మనలేదు. మనిషిలోని ఈ 'ఇగో' కొంచెం
కొంచెంగా నాశనం అయితే తప్ప తను
నిర్మలంగా, విశాలంగా తయారవలేడు. ప్రతి
మనిషి ఎదుటి వ్యక్తిలోని అజ్ఞానాన్ని, అమా
యకత్వాన్ని పోషన చేయడం మానుకోవాలి.
అలాంటి సంఘటనలు ఎదుర్కొన్న మను
షులు నిర్దిష్టంగా తయారవుతారు. చేతనయితే

నీ జ్ఞానం కాస్త పంచిపెట్టు, కొంచెం చేయూ
తనియ్యి, లేదా అతని మానాన అతడిని
వదిలెయ్యి, నవ్వుకు.

"గురోస్టు మౌనం వ్యాఖ్యానం
శిష్యుడే భిన్న సంశయం"
ఆ విశ్వజ్ఞులలోనే మనకు సమాధానం లభి
స్తుంది. గొప్ప గొప్ప వ్యక్తుల్లో ఈ మౌనం
మనం చూస్తాం.
మన అహంకార వికారాలకి, మనస్సా
ర్థానికి, మన సెల్ఫ్ ప్రైడ్ కి పుల్ ప్లాస్టు పెట్టే
ఎదుగుదాం హియవన్నగంట ఉన్నతంగా!
- డి. సత్యవాణ్



కో
వె
ల
కా
వా
లి!

అది
మమతల

వేదికలమీద చెప్పిన ఉపన్యాసాలు అక్కడే
దులిపేసుకుదిగుతారు. వినేవాళ్ళు మాత్రం
వెర్రివాళ్ళా! ఈ చెవిని విని ఆ చెవిని వదిలే
స్తారు. చిత్తశుద్ధి లేక ఈ సభలు చచ్చగా
తయారయ్యాయి. పూర్వం ఓ రాజకీయ
నాయకుడో, మరో పెద్ద మనిషో వచ్చి
మాట్లాడుతుంటే - వాళ్ళు చెప్పేది అచ
రణలో చూపేవారు కనుక వాళ్ళనుంచి
ప్రేరణ పొందాలని ఎంతోమంది వచ్చి వినే
వారు. ఇప్పుడు కత్తి జీవితం, కత్తి మాటలు
అందుకే ఆ రకం మనుషులు ఇప్పుడు కరువ
య్యారు.
అయితే ఇది మామూలు మనుషుల్లో

లేదు. కాని మరో మనిషి ఉత్సాహాన్ని, ఆశని
నాశనం చేయకూడదు. వాళ్ళ 'ఆత్మలం' మీద
రెబ్బకొట్టకూడదు.

చదువుకున్నవాళ్ళ నైతం కులాలు,
మతాలు, వర్గాలు, స్త్రీ, పురుషుడు...
ఇలాంటి ఇరుకు భావాల్లోంచి బైటపడాలి.
విశాల విశ్వంలో మనిషి పరిధి చాలా చిన్నది.
ఎంతో చిన్నది జీవితం. ఈ చిన్నజీవితాన్ని
మరో మనిషిని దోచుకోవడంలో, హింసించ
డంలో, బాధించడంలో ఎందుకు గడుపు
తావు? ఒక్కసారి ఆగి ఆలోచించు. ముప్పు
ఉన్న లేకపోయినా ఈ స్పృహతో ఏమార్పు

మధురగీతం

ఆయురక్యంగి పోతుంది పాతబట్టో!
జ్వలగ్గే సరమేఘం గులింతాకాజొబిడె...
పడుని పాం...పడుని...!



నడిబజారులో రక్తసి
నర్తించెను గజ్జె కట్టి!
విరబోసుకున్న జడతో
కరవాలం చేతబట్టి!!
పసిపావల తలల దండ
ప్రేలాడెను మెడలో!
పండు వయసు రాలిపడెను
కల్లోలపు సుడిలో!!
మూసీలో నిదురపోయె
కన్నతల్లి కడుపుకోత!
తల్లిలేని పాప కనుల
మిగిలించొక ఎర్రగీత!!
-ప్రత్యూష

ప్రేమ మార్గమే ఏను మార్గం!

సేవను పండుగ క్రీస్తు జయంతిని కొని
గాడే పండుగ. క్రైస్తవుల పర్యవేక్షణలో
చాలా ప్రసిద్ధి కెక్కిన పండుగ. ఒకనాడు
స్త్రీలకు పరిమితమైన ఈ పండుగను,
నాడు క్రైస్తవేతరులు కూడ జరుపుకొ
ని, మనం చూస్తున్నాం. దానికి కారణం
పోలేదు. మనీషి పుట్టుక అనందదాయక
నది. అయితే మహాత్ముల, లోకోద్ధారకుల
సం సంతోషకరమైనదే కాదు, సంతోష
యినికూడ. క్రీస్తు పుట్టుక ఈ కోవలోకే
ర్తింది. ఆయన పుట్టుక ఆయన తల్లిదండ
లకే కాదు, ఇతరులకు కూడ సంతోషాన్ని
ంది. "నమస్తే ప్రజలకు పరమానందమును
గించు శుభసమాచారమును మీకు వినిపిం
చను. నేడు దావీదు నగరమున (అనగలెత్తె
ము) మీకు ఒక క్షత్తకుడు పుట్టెను. ఆయన
ప్ర." (లూక 2:10-11) అని క్రీస్తు పుట్టు
క గూర్చి స్వర్ణరూప చెప్పాడు. అవును.
మన పుట్టింది పాపీనా దేశంలో, ఆయ
న కన్నవాళ్ళ యూదుజాతికి చెందినవాళ్ళ.
మితే ఆయన పుట్టింది పాపీనా దేశ
లకే కాదు; లేదా యూదు జాతియుల
నమేకాదు. ఆయన జన్మించింది "నమస్తే"
జలకోసం. అనగా అన్ని జాతుల కోసము,
న్ని దేశాలవారి కోసమును.

ఆయన పుట్టుక వివిధంగా సమస్త ప్రజ
ల సంతోషదాయని అవుతుంది? "నమస్తే
తులవారికి ఆయన జయంతి ఏ రీతిగా పర
ానందాన్నిచ్చగలదు? దానికి బైబిలు ఈ
గా జవాబిస్తుంది: "ప్రభువైన దేవుడు
న్ని అభిషేకించెను, తన ఆత్మతో నన్ను
సేవెను. పేదలకు శుభవార్తను ప్రకటించె
టకును, క్రుంగిపోయినవారికి ఉత్సాహము
ట్టించుటకును, బంధీలకు విముక్తియు, చెర
నున్నవారికి విడుదలయు లభించునని తెలి
జేయుటకును, అతడు నన్ను పంపెను.
మీ అనుగ్రహవత్సరమును గూర్చియు,
న దేవుడు శత్రువులను శిక్షించు రైవ
ను గూర్చియు ప్రకటించుటకును, శోకిం
వారిని ఓదార్చుటకును అతడు నన్ను
పంపెను" (యెషయా 61:1-2). అవును
దేవుడు క్రీస్తుని ఈలోకానికి పంపింది;

క్రీస్తు ఈలోకంలో పుట్టింది "క్రుంగిపోయిన
వారికి ఉత్సాహం పుట్టించటానికి, బంధీలకు
విముక్తి, చెరలోనున్నవారికి విడుదల కలిగిం
చటానికి, శోకించేవారిని ఓదార్చటానికి".

జీవిత భారంతోమ, సంసార భారంతోమ,
ఎంతమంది క్రుంగిపోవటం లేదు. అమావ్యా
మైన మార్పులవల్ల కారణాలవల్ల, పరిస్థితుల
వల్ల ఎంతమంది నిట్టనిలువున కూలిపోవటం
లేదు. ఎవరు ఏ కారణంచేత క్రుంగిపోయినా,
వారికి ఉత్సాహం కలిగించటానికి క్రీస్తు జన్మిం
చాడు. నిరాశా నిస్పృహలు ఎన్ని ఎదురైనా
జీవితంలో ఆశాకిరణం చూపటానికి ఆయన
ఉద్భవించాడు.

తాము, తమ ఆత్మలు చేసిన స్వయంకృ
తాపరాధాలవల్ల అనేకులు తమలో తామే బంది
లైపోతున్నారు. చట్టం దృష్టిలో వాళ్ళు అపరా
ధులుగా గుర్తింపబడకపోయినా, వాళ్ళు అంత
రాత్మే వాళ్ళను గద్దిస్తుంది. "పాపం చేయు
ప్రతివాడు పాపానికి దాసుడు" (యోహాను
8:34) మనుష్యులంతా పాపంచేసి, పాపా
నికి బందీలైనపోయారని బైబిలు హామీస్తోంది.
ఏ బందీయైనా, విడుదలను కోరుకొంటాడు.
మామూలు చెరనుండి మనం బయటపడ
గలగాని, పాపపు చెరనుండి బయటప
డటం మాత్రం మన తరంగాదు. అందుకే
పాపపు చెరనుండి మనల్ని విడిపించటానికి
క్రీస్తు జన్మించాడనడం నిస్సందేహం.

శోకమెరుగని మనీషి మనకు కన్పించడు.
ఏదో ఒక కారణంచేత మనీషి శోకతృప్తవు
తాడు. గుండె పగిలేంత దుఃఖం కలుగుతుం
దొకసారి. కడుపున పుట్టిన బిడ్డగాని, కన్నవా
ళ్ళగాని గతించినపుడు, బ్రతుకుదేరువు మం
కలిసినపుడు కలిగే శోకానికి అంతేది? జీవిత
కాలమంతా రెక్కలు విరగగొట్టుకొని సంపా
దించినదంతా ఒక్క క్షణంలో బుగ్గిపాలైపోతే,
ఆ మనీషి నెవరు ఓదార్చగలుగుతారు? నాది
నాది అనుకున్నది నీది కాకపోయినప్పుడు, చేతి
కందింది నోటికందకుండా పోయినపుడు కలిగే
దుఃఖం ఎంతని చెప్పగలం? క్రీస్తు పుట్టుక
లోకంలోని దుఃఖ నివారణ కోసమే. శోకాల
నడుమ దాగి సుఖమున్నదని చెప్పటానికి



క్రీస్తు పుట్టాడు. ఆయన రాకడ దురితాలను
తొలగించడు కాని, దురితాలలో కూడా దైవం
కనిపిస్తాడని క్రీస్తు జన్మ చెప్పుతుంది.

మరి ఈనాడు మన చుట్టూ మనం
చూస్తున్న దేమిటి? మన దేశంలోనేగాని,
అనేక విదేశాలలోగాని జరుగుతున్నదేమిటి?
ముందుగా మన దేశాన్ని గమనించండి. గత
కొద్ది సంవత్సరాలగా పంజాబ్, జమ్మూ
కాశ్మీరులలో అనేక రాకాల కలతలవల్ల వేలా
దిమింది అమాయకులు, నిరవరాధులు నిష్కా
రణంగా బీదవాదుల, ఉగ్రవాదుల చర్యలకు
బలియైపోయారు. ఈ మారణకాండ ఆగి
పోయే సూచనలు కనుచూపుమేరలో కనిపించ
టంలేదు. మతంపేరిట, కులంపేరిట, వర్ణం
పేరిట సాగే అకృత్యాలు ఇంకెన్నో. మనీషి
మనుగడను సుఖప్రదం, అర్థవంతం చేయవల
సిన మతాన్ని కొందరు మోఢ్యులు సంకుచిత
స్వప్రయోజనానికి మలచుకొంటున్నారు. ఇటీ
వల అయోధ్యలో జరిగిన సంఘటనలు దీనికి
అద్దంపడుతున్నాయి. హైదరాబాద్ లో డిశం
బరు మొదటి షక్తంలో మారణపోరాటం
మానవత్వాన్ని భంగపరచింది; మనీషిలో పశు
వును మరొకమారు నగ్నంగ మన కళ్ళు
ముందు నిలబెట్టింది. మానవ జాతికే తల
పంపు తెచ్చివెట్టింది. మనీషిమీద మనీషికే
నమ్మకం లేకుండచేసింది.

రూపంలో వర్ణించాడని స్పష్టంగా తెలుస్తూనే
ఉంది. అనగా క్రీస్తు తన జన్మవల్ల మనుష్యుల్లో
ఎటువంటి మార్పు తీసుకొస్తాడో ఆ ప్రవక్త
చాలా పూర్వంగా చెప్పాడు. తోడేలు, చిరు
తప్పులి, సింహం, త్రాచుపాము ఇవన్నీ మని
షిలోగల దుర్గుణాలను సూచిస్తాయి. క్రీస్తు
వాటిని రూపుమాపి మానవతా విలువలని,
గుణాలని నెలకొల్పుతాడు. ఆయన మను
ష్యుల్ని "శాంతి మార్గాన నడిపిస్తాడు" (లూక
1:19). "శాంతిని మీకు అనుగ్రహించుచు

సామరస్యమే శాంతి మార్గం!!

కరుణామయుడు

**రెండువేలవత్సరాల
పూర్వం
క్రీస్తుకోరి
సరుదయ్యాడు!**

**నేడు ఉగ్రవాదం
ఉన్మాదం నుండి దేశాన్ని
ఉద్ధరించగా
ఉద్భవించాలి
ఆ కరుణామయుడు!**

**పదవిశాశ్వతమని
అరాధించే
అధికార మదాంధుల
అంతరంగంలో
ఆవిర్భవించాలి!**

**మతం, మతం,
ఘర్షణ, పడదం
అనివేకం**

**శసామరస్యం, ప్రాదిచేయ
య, రావాలి!**

గడ్డ సూర్యనారాయణ.



ఇటువంటి అమానుష సంఘటనల్ని
చూస్తున్నప్పుడు క్రీస్తు జయంతి "నమస్తే
ప్రజలకు" ఎట్లు సంతోషదాయని కాగలదు?
ఆయన జన్మ మనకీనాడు "పరమానందాన్ని
కలిగించు శుభ సమాచారం" ఎట్లా అవు
తుంది? క్రీస్తు జన్మకి అర్థం లేదా? దానికి
విలువ లేకుండా పోయిందా? లేదు. క్రీస్తు
జన్మ నిరర్థకంకాదు. ఆయన కారణజన్మడు.
కార్యసాధకుడు. ఆయన పుట్టుక ముందు
కొన్ని వందల సంవత్సరాల క్రితమే ఆయన్ని
గూర్చి యెషయా ప్రవక్త అతన్ని "శాంతి
కరుడైన రాజు" (9:6) అని పిలిచాడు.
అవును క్రీస్తు శాంతికరుడు. ఆయనవలన
ఊహకందని మార్పులు సృష్టిలో కలుగుతాయి.
అవేవనగా "తోడేలు గొర్రెపిల్లతో కలిసి
జీవించును. చిరుతపులి మేకపిల్లతో కలిసి
పరుండును. దూడ, కొడమసింగము, కలిసి
మేయును. చిన్నబాలుడు వానిని తోలకొనిపో
వును. అవును ఎటుగుణంటియు కలిసి మేత
మేయును. వాని పిల్లలు కలసి పండుకొనును.
సింహము చిరువలె గడ్డి మేయును. చంటిబి
డ్డకు త్రాచువాడు పుట్టమీద ఆడుకొనును.
పసిబిడ్డకు విషవర్షము తోయియో నేయివె
ల్లును" (11:6-8). ప్రవక్త వీనిని అలంకార

న్నాను. నా శాంతిని మీకు ఇచ్చుచున్నాను." (యోహాను 14:27) అని ఆయన చెప్పాడు.
అవును. ఆయన మనకు శాంతిని ఇస్తున్నాడు.
విభేదాలను ఆయన కల్పించలేదు. ఆయన
అశాంతిని సృష్టించలేదు. ఆయన శాంతి
దూత. సమాధానకర్త.

క్రీస్తు జయంతిని కొనియాడే ఈ శుభ
సందర్భంలో అందరికీ నా పూర్వయపూర్వక
శుభాకాంక్షలు. అందరికీ క్రీస్తు ప్రసాదించే
శాంతి కలగాలని నా అభిలాష. క్రీస్తు శాంతి
మీ పూర్వయాలని నింపాలని నా దీవెన. "మన
తండ్రియగు దేవుడును, ప్రభువగు యేసుక్రీ
స్తును, మీకు కృపను, సమాధానమును అను
గ్రహింతురుగాక!" (2 కొరి 1:2).

(డిసెంబరు 19 దినపత్రికలో సోఫ్
తుమ్మ 73వ జన్మదినోత్సవం - కిష్ట
మన సందర్భంగా ఆయన 'అంధ్రప్ర
దేశ'కు ఇచ్చిన ప్రత్యేక సందేశం)

-బిషప్ తుమ్మజోసెఫ్

క్రీస్తు రెండువేలసారి వచ్చినమాయం

దీనజన

“ఏల యనగా మనకు శిశువు పుట్టెను. మనకు కుమారుడు అనుగ్రహింపబడెను. ఆయన భుజము మీద రాజ్యభారముండును. ఆశ్చర్య కరుడు, ఆలోచనకర్త, బలవంతుడైన దేవుడు, నిత్యుడగు తండ్రీ. సమాధాన కర్తయగు అధిపతి అని అతనికి పేరు పెట్టబడును.”

బైబిల్ - (యెషయా 9:6)

యెషయా అనే భక్తుడు ప్రవచించిన పై విషయం 700 సంవత్సరాల తర్వాత క్రీస్తు పుట్టుకతో నెరవేరటం ఒక అద్భుతమే. యేసుక్రీస్తు నేటికి 1990 సంవత్సరాల క్రితం దాటిదు మహారాజు జన్మవైభవమైన బెత్లెహేములో జన్మించాడు. ఆ సందర్భంగా ఆ పండగను ప్రపంచమంతా అతి వైభవోపేతంగా జరుపుకొంటారు. యేసు అను మాటకు పాపుల రక్షకుడని, క్రీస్తు అనుపదమునకు అధిపతి అర్థం. క్రీస్తు పుట్టినపుడు జ్ఞానులు ఆయన మహిమను ముందుగా “పాలైబాయ” (దేవ భాషలో ప్రభువుకు స్తోత్రం) అని ప్రస్తుతించి, బంగారం, బోకము (గంధరసము) మొదలైన వాటిని కానుకలుగా అర్పించి ఆయన గూర్చి సాక్ష్యమిచ్చారు. ఈ క్రమంలోనే క్రీస్తును నేటి చర్చిలలో ఆరాధించడమనే భావన నిలిచిపోయింది.

బెత్లెహేము (ఇశ్రామేలు)లో మేరి అను యూదు వనిత, దానిని సంశ్లీలించిన కోసేస్ తో ప్రధానం చేయబడిన తర్వాత మానవ సంహర్షణ లేక పరిశుద్ధాత్మ శక్తివలన గర్భం దాల్చా క్రీస్తు జన్మించాడు. మేరికి గాబ్రియేలు అను దేవదూత ద్వారా, లోకరక్షకుడు ఆమె గర్భాన జన్మిస్తాడని చెప్పాడు. అదే దూత కోసేస్ కు సాక్షాత్కరించి, మేరిని అనుమానించవలదని ప్రబోధించిన తర్వాత అతడు



ఆమెను భార్యగా అంగీకరించాడు. యేసును ఓ గొప్ప రాజుగా భావించిన జ్ఞానులు రాచనగరులో జన్మిస్తాడనే ఊహతో, అనాటి బెత్లెహేము రాజైన హేరోడును కలిపి విషయాన్ని వివరించారు. తన ప్రత్యర్థిగా జన్మిస్తాన్న రాజును పురిట్టేనే సంహరిద్దామనే కవచోపాయంతో, జన్మించాక పుట్టుకస్థలాన్ని తెలుపకుని తాను గూడా పూజిస్తానని, మర్యాదగా ఆ జ్ఞానులతో చెప్పాడు. ఒక నక్షత్రము ఆ జ్ఞానులకు వైగా కన్పించి వారిని క్రీస్తు జనన స్థలమైన పశుపాక వద్దకు నడిపించగా, ఆనందాధిరేకంతో వారా లాట యేసును వీక్షించి నమస్కరించారు. అయితే వారు హేరోడు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళాడని దైవాత్మచే సప్తమందు ప్రేరేపించబడి, పేరే

బాంధవుడు!

అత్తలో, పత్నీములో భగవంతుని ఆరాధించమని, దేనిని గూర్చి చింతించుట వలన నిష్ప్రయోజకమని, కాకోలములను పోషిస్తూ, అడవి చెట్లను వూలచే అలంకరిస్తాన్న దేవుడే మానవాళికి కవీన అవసరాలైన అన్నపాత్రాలను అనుగ్రహిస్తాడని భగవంతుని చిత్రకూర్తితో పేలించి, భారమంతా ఆయనపై మోపిన వారు ఎన్నడు దప్పగొనని దీవజలాన్ని ఆయన అనుగ్రహిస్తాడని నెలవిచ్చాడు. వ్యభిచారమును గూర్చి చెప్పతూ, ఆయన పరశ్రీని మోహపు చూపుతో వీక్షించిన మూత్రానే, ఆ కార్యాన్ని జరిగించినట్లని వాక్కుచ్చాడు. శత్రువుని చంపనక్కరలేకనే, మూట మూత్రాన దూషించిన-సంహరించినంత పని అనే నినాదాన్ని ఆయన ప్రచారం చేశాడు. ఒకని కుడి చెంపపై కొట్టినపుడు ఎడమ చెంప కూడా చూపమనే అపొసా సూత్రాన్ని ప్రబోధించాడు. అతి చిన్న ఉపమానం ద్వారా మహా పండితులకు సహితం అర్థంకాని జ్ఞానబోధ చేయటం ఆయన ప్రత్యేకత.

యేసు క్రీస్తు పుట్టుక డిసెంబర్ నెలలో జరగనే లేదని ఒక వర్గం వారి వాదన. కారణమేమంటే- ఆ రోజుల్లో ఇజ్రాయేలు దేశాన గొల్లలు రాత్రులందు పచ్చిక బయలులో గొర్రెల మందను మేపుతోన్నప్పుడు యేసుపుట్టుకకు సూచనగా మన్న నక్షత్రం కనిపించడం, దేవదూతలు క్రీస్తు జన్మపుత్తాంతం వారి చెవి నేయటం జరిగింది. అయితే

జీసస్ హితోక్తులు!

- * పృథ్వీకుడి గలవారు ధన్యులు- వారు దైవాన్ని చూస్తారు.
- * నీతి నిమిత్తం ఆకలిదప్పలు గలవారు ధన్యులు- వారు తృప్తి పరచబడతారు.
- * కనికరం గలవారు ధన్యులు- వారు కనికరం పొందుతారు.
- * నిన్ను వలె నీవారుగువారిని ప్రేమించు, నీ పారుగువారిదేమియు అశించకు.
- * శాంతి- అనగా, సమాధానం నెలకొల్పు కృషి చేయువారు ధన్యులు- వారు దేవుని కుమారులనబడతారు.
- * అత్యున్నత యుష్టై నైద్యుడవనరమైనట్లు పాపులను రక్షించుటకు- అనగా- పాపులను పవిత్రులనుగా చేయుటకు సరావతారమెత్తాను.
- * నా రాజ్యం ప్రస్తుత ప్రపంచ రాజ్యం కాదు- నా రాజ్యం పవిత్రత, శాంతి, శాశ్వతాలతో అప్రదవరచేది!

- కొమ్మర ఆనందరాజు

క్రీస్తు ఆరాధనాపర్యం!



అదాము - పావల్ నిషిద్ధఫలాన్ని భుజించుట

‘క్రైస్మాన్’ (క్రీస్తు ఆరాధనాపర్యం) అనేపదం వ్యవహరికరూపమే ‘క్రైస్మన్’. క్రీస్తు ఏ రాజ్యానికి ప్రభువుకాడు. ఏ సామ్రాజ్యానికి ‘సామ్రాట్’ కాడు. ఆయన అలా కికమైన భగవద్రాజ్యాననికి ప్రభువు- ఆయన స్వర్గస్థుడం ఆయన జన్మదినం ‘క్రీస్మస్’ పర్యరూపంలో జరుపబడుతోంది. ఆయన పవిత్ర ఆశయాలు, ఆదర్శాలు ఆచరణరూపమిచ్చేందుకు విశ్వజనావళిని ఆయన పరచేందుకు విదేశించబడిన పునీత దినం క్రీస్మస్! రెండువేల సంవత్సరాలకు పూర్వం ఆసియా ఖండంలోని పాలస్తీనా దేశంలో ప్రజలు పరాయి ప్రభుత్వం చేతుల్లో నలిగిపోతూ, వారు విడిచి పన్నులు భరించే స్థితిలో బాధలు పడుతూ మంచి రోజులు వస్తా

యని గంభీరత ఆశతో ఎదురుచూస్తూ తమను ఉద్ధరించే మహానియమి జననం కోసం అహర్నిశలు ఎదురు చూస్తున్నరోజులది. పన్నులువేసే నిమిత్తం జనాభాల్లో అత్యంత యూదులనుండిగా రోమన్ ప్రభువు అజ్ఞానుసారం ప్రజలందరూ తమ తమ స్వగ్రామాలకు వెళ్ళి వారి పేర్లు నమోదుచేసుకోవలసిన అవశ్యకత ఏర్పడింది. దానిని రాజవంశానికి చెందిన ‘కోసెపు’ అనే వర్ణి, అబ్రహం సంతతికి చెందిన ‘కోసెపు’ భార్య ‘మేరి’ బెత్లెహేముకు బయలుదేరి వచ్చారు. వారికి జన సమ్మర్షమైన ఆ పట్టణంలో ఎక్కడా పనిదొరకలేదు. ఒక పశుపాకంలో విడిచి చేశారు. ఆ రాత్రి మేరి ఒక మగశిశువును ఆ పశుపాక పాకలోనే ప్రసవించింది. ఆ రాత్రే బెత్లెహేము పరిసరప్రాంతాలలోని పచ్చిక బయళ్ళలో గొర్రెకాపలా కాస్తున్న గొర్రెకాపరులకు ఒక విచిత్రమైన శాంతి కనిపించి ఈ రాత్రి దానిని పట్టణంలో రక్షకుడు జన్మించియున్నాడు. పశువుల దానా తొట్టితో పొత్తిగుడ్డలు చుట్టడెట్టి పున్న ఆ బాలుని దర్శించుకోండి అని ఆ శాంతి ముఖంగా ఓ దేవదూత సూచించాడు. ‘చూడోన్నతుడైన భగవంతుని మహిమకూ, భూమండలంలో శాంతికి, మానవులలో సామరస్యానికి ఇది సన్నివిత్తర అనే మధురగీతం వీమల విందుగా వినిపించింది. వారు తెల్లవారుగానే వెళ్ళి ఆ బాలుని దర్శనం చేసుకున్నారు. ఆ బాలుడే ‘ఏసు’. దైవదేరణచే కన్నె మరియకు జన్మించిన శిశువు కనుక ఆ బాలునికి ‘ఏసు’ (దైవసహాయం) అనే పేరు పెట్టారు.

-మమత

మార్గం గుండా గృహోన్ముఖులయ్యారు. దేవదేవుడు ఈ లోకాన సరావతారానికి ఎన్నుకొన్న చోటు ఆ పశుపాకయ్యా! నేడు క్రైస్తవులు క్రీస్మస్ నెలలో రాత్రి ప్రతి ఇంటిపైగా నక్షత్రాన్ని వ్రేలాడదీయుటకు కారణమిదే! రంగురంగుల కాగితాలతో బుట్టలుగా కట్టి మధ్యలో ఒక దీపాన్ని వెలిగించి, నక్షత్రాకారంలో అందంగా నిర్మించి ఇండ్లపై క్రీస్మస్ నెలలో రాత్రిల్లు వ్రేలాడదీస్తారు.

జ్ఞానులు తిరిగి తన వద్దకు రాకపోవుట వల్ల మోసపోయినట్లు గ్రహించిన హేరోడు, రెండేళ్లలోపు పసిపిల్లలందరినీ పదించమని ఆజ్ఞ జారీచేశాడు. పదించబడిన ఆ పసిపిల్లల అర్థనాదాలతో రాజ్యమంతా గగ్గోలు పుట్టింది. అయితే కోసేస్ మేరీలు దేవదూత పంపగా ‘బెత్లెహేము’ విడిచి ఈజిప్టుకు పారిపోగా బాంయేను దినదివారిపుద్ది చెందుతున్నాడు. హేరోడు మరణానంతరం, యేసు జనన కులు స్వప్నంలో ప్రేరేపించబడి ఈజిప్టునుండి బెత్లెహేమునకు తిరిగి బయల్దేరారు. ఆ రోజుల్లో బాప్టిస్టు యోహాను, యేసును దైవ సుతునిగా ప్రకటించి చాల మందికి ఆత్మశుద్ధి కొరకు జ్ఞానస్నానం చేయిస్తూ చివరకు యేసుకు కూడా జ్ఞానస్నానమనే చాప్రికం ఇచ్చాడు. హేరోడు రాజు-సహోదరుని భార్యను పరిణయమాడినందులకు, ఈ యోహాను బహిరంగంగా విప్లవించిన కారణంతో- ఆమె కవచోపాయంగా అతని మరణానికి పన్నాగం పన్నింది. రాజు జన్మదినాన దర్బారులో తన కుమార్తె ముగ్గుమనోహరంగా ఆడిపాడిన ఆ ప్రదర్శనకు సభ్యులందరూ ముగ్గులైనపుడు తన్మయుడైన రాజు ఆమె మనోభిప్రాయాన్ని అడిగి, అర్థ రాజ్యం ఇవ్వటానికి కూడా సిద్ధపడ్డాడు. తల్లి ప్రేరణతో కుమార్తె యోహాను తలకొరుతుంది. ఆ విధంగా యోహానును గొప్ప భక్తునిగా తెలిసి కూడా, ఇష్టం లేకనే తన సభలో చేసిన వాగ్దానం నిమిత్తం రాజు అతనిని సంహరించాడు.

బాప్టిజం పొందిన తర్వాత యేసుచేత తన్మ చేయించటానికి సాతాను విఫలమయ్యింది. యేసు పన్నెండుమందిని శిష్యులుగా చేసుకుని కోర్కాను నది ప్రాంతంలో మోజ్సానికి మార్గాన్ని బోధించాడు. యేసు చేసిన వాదనలతో కొండమీద ప్రసంగం తలమానికనం లేదు. గాంధీ మహాత్ముని సహితం ప్రభావితం చేసిన ఆయన సూక్తులు మరువలేనివి. శత్రువుని ప్రేమించి, కీడుకు ప్రతిగా మేలు చేయమని, కామ, క్రోధ, లోభ, మోహ సుదమాత్మ్యాలు అతీతంగా జీవించమని,

అరు బయట తీవ్రమైన చలిలో అనగా డిసెంబరు నెలలో ఆ ప్రాంతాన గొల్లలు మందలను కాచేవారు కారని, బహుశా మార్క్స్, ఏప్రిల్ మాసాలలో యేసు జన్మించి ఉంచవచ్చని వారి వాదన. ఏమైతేనేం, ఏదో ఓ దినాన 1990 ఏళ్ల క్రితం యేసు జన్మించినట్లు చారిత్రికాధారాలున్నాయి. అదే విధంగా ఆయన రెండవ రాకడ సమీపమైనదని ఉత్సాహంతో నేడు క్రైస్తవ ప్రపంచం వన్నర్లం కావాలి! అలానాడు బెత్లెహేములో పుట్టిన క్రీస్తు నేడు ప్రతి ఒక్కరి పృథ్వీలో జన్మించాలని కోరుకోదాం!

-ఎమ్. ఆదినారాయణబాబ్జి

మగువలకు
నమస్సుమాంజలి..

మనసువిప్పండి....! మదిలోమాటచెప్పండి....!!

ప్రేమించడం 'పజిల్' కాదు జీవితమంటే 'జోక్' కాదు

ప్రేమ అనేది అత్యంత పవిత్రమైనది. మనదేశంలో వివాహమనేది అత్యంత పవిత్రమైన బంధం. ఇతర దేశాలతో పోలిస్తే మనదేశంలో భార్య, ఒకే భర్త, పిల్లలు, మమమలు, ఇలా సమస్త కుటుంబాలతో విలసిల్లే మనదేశంలో కుటుంబ వ్యవస్థ దెబ్బతింటోంది. తల్లితండ్రులు ఉద్యోగాల నిమిత్తం పరుగులు, తీస్తుంటే యువత నేటి ఆధునికతకు బానిస అయి 'మత్తు'లో మునిగిపోతున్నారు. ప్రేమ వ్యవహారాల్లో పడి తలా మజ్జాలవుతున్నారు. మౌనపోరాటాలు అంటూ వీధినవడుతున్నారు. ఎన్నో తరాలు నుంచి భారతీయ సంస్కృతిలో అత్యంత గౌరవాన్ని సృష్టించే ఈ వివాహ వ్యవస్థ ఈనాడు చిన్నాబిన్నం కావడానికి కారణాలు చాలా ఉన్నాయి.

ఈ మౌనపోరాటాలు గోడవలు తల్లిదండ్రుల మూలంగానే వస్తాయి. ప్రేమించుకొనేటప్పుడు అంతా బాగానే వుంటుంది. కాని పెళ్ళి అనగానే కట్నాలు, మేలాలు, మతాలు అంటూ గోడవలు వస్తాయి. అసలు ప్రేమ విలువ తెలిసిన వాళ్ళు ఇటువంటి అడ్డకత్తులను తలుచరు. కల్పర్ పేరుతో పిల్లల్ని విచ్చలవిచ్చు

ప్రేమించి గొడవపడి భంగపడి అదే వ్యక్తిని మౌనపోరాటం ద్వారా తిరిగి పొందడం ఏమి గర్వకారణం కాదు. ఒకసారి విరిగిన మనసులు మరలా అతకవు. అందులో మేరేజ్ లైఫ్ అసలు కుదరవు. వెండి తెర అన్న పద్యంలోనే వ్యంగ్యం ఉంది. మనం చూసే సెల్యూలాయిడ్ తెరపై డైరెక్టర్, నిర్మాతల ఇష్టప్రకారం సినిమా నిర్మించబడుతుంది. కాని నిజజీవితం అలాకాదు కదా! అందుకే ప్రేమించడం ప్రేమించబడటం ఒక కళ! మనం ప్రేమించే వ్యక్తికి జీవితాంతం మనతో కలిసి ఉండి సామర్థ్యం ఉన్నదా? లేదా అని ఊహించుకొని ప్రేమ వ్యవహారం నడువకూడదు.

ఈనాడు ప్రేమ పెళ్ళిళ్ళు-పెద్దలు చేసిన పెళ్ళిళ్ళు అన్ని కూడా 75 శాతం విఫలమే. సంసారాల్లో ఎంత మంది సుఖపడగలుగుతున్నారు. ఈనాడు మనదేశంలో కూడా ఈ వివాహ వ్యవస్థ ఒక సంక్లిష్టమైన పజిల్ గానే ఉంది. అందుకని సినిమాల్లో ప్రేమలాగ

నిజజీవితంలో జరుగదు. వీధి మన చుట్టూ తిరుగుతున్నాడు కదా అని ప్రేమించనవసరం లేదు. ఆ వ్యక్తితో మన లైఫ్ కి సరిపోతుందా? అని అమ్మాయిలే అలోచించుకోవాలి! స్నేహితుల్ని, బంధువుల్ని వారి స్థానంలో ఉంచడమే మంచిది. అంతేగాని ప్రేమ వ్యవహారాల్లో దిగి-గొడవలు తెచ్చుకోరాదు. స్నేహం చెయ్యడానికి ఆడ, మగ వయోతారతమ్యాలు అవసరం లేదు. అంతేగాని ప్రతి వ్యక్తిని ప్రేమించే వ్యక్తిగానే భావించడం సమంజసం కాదు. అసలు ప్రేమంటే ఏమిటి? పెళ్ళంటే ఏమిటి? వా దృష్టిలో ప్రేమ వేరు. పెళ్ళి వేరు. ఎందుకంటే - ఏళ్ళల్లో ప్రేమించగల మనస్తత్వం ఉన్న వ్యక్తికి పెళ్ళి చేసుకునే స్థావరం లేకపోవచ్చు.

ఈ రోజుల్లో ప్రేమించడం అన్నది ఒక హాట్ - గరల్ ప్రాబ్లమ్, బాయ్ ఫ్రెండ్స్ అన్నది ఒక క్రేజ్ - అటువంటి క్రేజ్ కాకుండా స్ట్రైప్ మైన ప్రేమ - జీవితంలో పెళ్ళి చేసుకునే సామర్థ్యం ఉన్న వ్యక్తుల్ని మాత్రమే ప్రేమించగలడం ఒక కళ! అందుకే ప్రేమ వేరు - పెళ్ళి వేరు అంటాను.

కేవలం మనవి పుట్టింది ప్రేమించడానికి పెళ్ళి చేసుకోవడానికి కాదు. పెళ్ళి జీవితపరమావధి కాదు. అలాగే ప్రేమ జీవిత ఇక్ష్యంగాదు. ప్రేమిస్తే సక్సెస్ ఫుల్ లైఫ్ పొందాలిగాని డిప్రెషన్ కి కాదు.

-కె. వాణీప్రభాకరి

అమ్మాయిలూ జాగ్రత్త!

పట్టికే అనుభవించేది ఆడపిల్లలే! మగపిల్లలపై ఈ ప్రభావం అంతగా ఉండదు. ఎందుకంటే మూకు తెలిసిన ఒకామె పెద్ద సంఘసంస్కర్తనంటూ, లైన్సు గవర్నరునంటూ, ఉపన్యాసాలిస్తుంది. వాళ్ళ పిల్లలూ డాక్టరు చదివి ఇతర కులం అమ్మాయిని ప్రేమించడమేగాక రిజిస్టర్ మేరేజ్ కూడా చేసుకున్నాక తల్లికి ఈ విషయం చెబితే ఆ పిల్లకి డబ్బు ఇచ్చి గట్ పంపేసింది. పిల్లడికి మాత్రం హాపున్ వైఫ్ లాంటి ఇంటర్ చదివిన అమ్మాయి చాలంటూ చాలా సంబంధాలు చూసింది. కట్నం దగ్గర మాత్రం మరగట్టి. అస్త్రీ అంతా ఆవిడ పేర్లు ఉంది. అందుకని కొడుకు తల్లి మాట వినవలసి వచ్చింది. ఇలా కొంత కాలం గడిచింది. రిజిస్టర్ మేరేజ్ మామూలు పెళ్ళి కంటే స్ట్రాంగ్ గదా. ఆ అమ్మాయి గట్ల మంచి ఈమెకు నోటీసు ఇచ్చింది. దాంతో అస్త్రీపోతుందనే భయంతో స్ట్రీరాస్తుల అమ్మకానికి ప్రయత్నించింది. ఆ విషయాన్ని ఆమె తాలూకు వ్యక్తులు తెలుసుకొని ఆ పిల్లను గట్ల మంచి తీసుకొచ్చి కోడలుగా ఆ ఇంటిలో దింపేశారు. ఆ అబ్బాయికి కూడా ఇష్టమే గనుక తల్లికి, అవరోకి ఏరకంగా సమాధానం చెప్పకుండా మౌనం అంగీకారంలా ఉన్నాడు. ఇంతకీ చెప్పేదేమిటంటే

డిగా పెంచడం, అనక అబోదిబో అనడం, నిందలు, అనవాదులు వెయ్యడం నేటి తరం పెద్దలకు అలవాటుయిపోయింది. దీనికి విద్యావంతులయిన యువతే సరైన సమాధానం చెప్పాలి.

ప్రేమ విషయాల్లో అమ్మాయిలు సమాధానం చెప్పగల తెలివితేటలుంటేనే ప్రేమించాలి. అనమర్దులు, భయస్థులు, ప్రేమించగూడదు. ఒకవేళ ప్రేమించి మనస్సు పాడు చేసుకుని జీవితం వ్యర్థమంటూ సినిమాలోలాగా మౌనపోరాటాలు, అత్యంతాధునిక పాల్కుడకూడదు. మా ఇంటికి ఒక సినిమా డైరెక్టరు వస్తూ ఉండేవారు. ఏమిటంటే ఇలా డైరెక్ట్ చేసారని అడిగాము. చెడు జరగకుండా ఉండటానికి ఇటువంటి సినిమాలు తీస్తాము - కాని దానికి రివర్స్ లు ఆరోచవలతో యువత చెడుద్రోవపడుతోంది. అనేవారు. ప్రేమ అనేది అప్పుడూ వస్తేనది, అమూల్యమైనది, డబ్బుతో కొంపలేనిది. నయమరా జలపాతం కంటే అత్యంత మనోహరమైన ప్రవాహంలాంటిది. అటువంటి ఉన్నతమైన ప్రేమని విరలం చెయ్యడం వల్ల ఆ తల్లితండ్రులవైన గౌరవం ఉండదు.

అసలు ఒక వ్యక్తిని ప్రేమించే ముందు ఆ వ్యక్తి డైరెక్టర్ గా పెళ్ళి చేసుకోగలదా, సమస్యల్ని ఎదుర్కొనే సామర్థ్యం పుష్కలా లేదా అన్నవి తేల్చుకుని మరీ ప్రేమ వ్యవహారంలో అడుగుపెట్టాలి. అంత్య నిష్కారం కంటే అది నిష్కారమే మేలు. ఒక వ్యక్తిని

పగిలిన మనోఫలకాన్ని ఏ కోర్కూ అతకలేదు!

ప్రేమించి మోసం చేసిన వ్యక్తితో వివాహం అంత సమంజసం కాదు. ఎందువల్లంటే, అలాంటి వివాహం వల్ల, ఆమె, అతని నిష్కల్మష ప్రేమను పొందలేదు. పగిలిన అద్దం, విరిగిన మనసు అతుక్కోలేనట్లుగానే ఈ సమస్య తాడు వల్ల అతని మండి ప్రేమను, గౌరవాన్ని సొందడం ఆ స్త్రీకి అసాధ్యం. నిజానికి, నిజమైన ప్రేమికుడు ఎప్పుడూ మోసం చేయబోడు.

కోర్కూల ద్వారా, సమాజం ఎదుట, అతన్ని సాధించాం అనుకోవడం పొరబాటే. పోరాటం సాగించిన పిదప అతని భార్యగా చెలామణి అయినా, అతని ప్రేమ బదులు.

వెండి తెరపై చూసే పరిష్కారాన్ని నిజ జీవితంలో చూడడం దుస్సాధ్యం. అన్నీ క్షణికానందాన్ని కలిగించేవి. నిజజీవితానికి రెండు కారణాలు పట్టిపడిస్తున్నాయి. ఎదగని సంఘం, పురుషాధిక్యంలో ఉన్న సమాజం,



స్త్రీకి పూర్తి స్వేచ్ఛను ఇంకా ఇవ్వలేదు. అందుకే పొరబాటు చేసిన స్త్రీగాని, మోసపోయిన స్త్రీగాని నేటి సమాజంలో ఓ చరిత్రకు మిగిలిపోతోంది; అడుగుడునా!...

చివరిగా ఒక మాట చెప్పదలచుకున్నాను. ఇది అందరికీ సమర్పించుకోలేదే! అసలు ఈ ప్రేమ అనేది భ్రమ ఏమో! నయస్సు వల్ల యువత యువకుల మధ్య క్షణికాకర్షణ అని, అనిపిస్తుంది. నేటి యువత యువకులు, ఈ ప్రేమనే జాడ్యంలో పడి సత్తలితాన్ని పొందలేకపోతున్నారంటే ఇంతకన్నా చెప్పడానికి ఏం ఉంటుంది. ఒక స్త్రీగాని, పురుషుడుగాని, ఈ పరిస్థితి రాకుండా జాగ్రత్త పడడం వల్ల ఈ పోరాటాలూ, అలాంటి అగౌరవాలు. అంతేకాకుండా భావితరం యువతీయువకులు భారతదేశానికి వన్నె తెచ్చిన వారవుతారు.

-యెల్లెవెద్ది ఆశ్రిత

ప్రేమించి

మోసం చేసిన
వ్యక్తితోవివాహం
సబబేనా....?

'చర్చా' వేదిక

పెళ్ళికి తయారయ్యే ప్రయత్నాలన్న మన సమాజంలో మౌనపోరాటం సాగించి, విజయం సాధించి వసతిలు మరో మెట్టు పైకెక్కగలిగారు.

మోసం చేసిన వారిని మనశ్శిక్ష అనుకొని పూరికే వదలరాదు. అట్టివారిని నలుగురి ముందు నిలబెట్టి ఆ తప్పు మరలా చేసే అవకాశం ఇవ్వకుండా చేయడమే, స్త్రీలు సాగిస్తున్న మౌనపోరాటంలోని అంతర్భాగం. ఈ మౌనపోరాటాల ద్వారా మోసగాడినే భర్తగా స్వీకరించడం స్త్రీకి కాదు అవమానం, పురుషునికే అని నిరూపిస్తున్నారని మరీ మన మహిళలు.

కాని ప్రేమించుకునే ముందు యువతీ యువకులు కుటుంబాన్ని, సమాజాన్ని, తమ స్వీతి గతులను, ప్రేమించడంలోని మంచి చెడులను దృష్టిలో నుంచుకోవాలి. ప్రతి వని చేయడానికి ముందే, ముందు-పెనుకా ఆలోచిస్తారు కదా! అలాగే ఇది కూడా.

తల్లిదండ్రులు కుదిర్చి చేసిన వివాహాలకే భద్రతలేని మన సమాజంలో, ప్రేమించి వివాహం చేసుకోవాల్సిన యువతులూ మంచి-చెడూ ఆలోచించి మరీ ప్రేమించండి.

- ఎమ్. భాను

మౌనపోరాటం
మోసగానికి
ముక్కుతాడే!

ప్రేమారాటాలు మౌనపోరాటాలు అనురాగబంధానికి అవరోధాలు

అతని నుండి అడుగుదూరమే, అసమానాలు ఎదుర్కొనే అవకాశం లేకపోలేదు. అందుకే మోసగించబడిన స్త్రీ పట్టుబట్టి అతన్నే వివాహం చేసుకునే కన్నా, అతన్ని సంఘం దృష్టిలోకి వచ్చే శిక్షకు గురిచేసి, తన జీవితాన్ని తనకు నచ్చేవిధంగా మలుచుకోవడం శ్రేయస్కరం. ప్రేగా శిక్ష పొందిన వ్యక్తిని మానవత్వపరమైన నలుగురికీ ఒక గుణపాఠమేగాక, మరో స్త్రీ మోసపోయే అవకాశం కూడా ఉండదు. ఎలాగు వంచించబడిన స్త్రీ తన జీవితంలో కొంత సమ్మతి పొందినట్లే కదా!

మనోమనం

గంగారాజు ఏరా నన్నాగి, నన్నాచోటి నాది, నుపు నెంబల్లో అగువడి... చివై చోగోవో అనుకుంటుండం... రోగవోచ్చిందా, రోగవోచ్చిందా... నెప్పరా బాబు నెప్ప... మంగరాజు: నువ్ నెప్పిందే వోచ్చిందా... ఇరేననాలోచ్చి ముడ్డిపాల్లోరాను స్త్రీ తెల్లా. చాకటేరుబాబు లేడు. ముద్దెనేల రమ్మన్నరు... అలాగే మళ్ళీ ఎల్లా... ఆ బాబు రాలేదని మళ్ళీ నెప్పారు. మరిగైతే రారా బాబూ అని అడిగిన... పొద్దుసుంకినాక రమ్మన్నరు... మళ్ళీ ఎల్లిన... ఏటిబాబు... ఆ బాబుగోరు ఇంక రారా... ఊరెల్లినారా అని అడిగిన... ఆడు నెలితేనా... తెలవదు పొమ్మన్నడు...

లేకుంటా ఇంటికెళ్ళే మొదలెస్తాడని, అయిదు రోపాయలప్పుకోవాలని ఆ కుక్కలోని బండాయన నెప్పించు... మరిగైతే, మీకాదైనా మొందు లేదా బాబూ అనడిగిన... రంగునీల్లున్నయ్య... అయిదాగినవంటే ఇరోననాలోక్కవయ్య తయ్య... పొయిమంటవా అన్నడు... గంగ:మరి తాగి సూడకవయినా... మంగ:అయ్య బాబోయ్... అయిదాగమం బట్... కుక్కలకొడకా... అంటే..

గంగ:నెప్పేచ్చినా సోదినాయన... అది మన బాస సేనేమా గాదులే... ఇంగిలీష్ పిచ్చర్... చొమ్మ మూత్రే చెమ్మాం డంగా వుందని, సేనేమా గుమ్ముగా వుంటదనుకుని, ఎల్లి వరసలో నిల బడిన... తోపులాటెక్కవైనాది.

మాయదారి లోకం

అయిన, నిలబడిన... పోలిసు బాబాయ్ నా కాల్షిమిద రెండు దెబ్బలుగూడ వసిండు... అబ్బా! అంటేనేగాని, అలాగే నిలబడిన...

మంగ:మరింతకీ ఎల్లినవా నేదా... గంగ:ఎదవ నాయాల్లు... కిందకి తోసేసి నరు... పోలిసు బాబాయ్చి లాగేసి నడు... ఇంకెట్టబోను. రోడ్డుమీనకెల్లి సరిగిన సాక్కా మూసుకుంటేనిగదా, జోలిలో డబ్బులు పొయె. మంగ:విపాటి పొయనడే... గంగ:విపాటి... ఏబయ్ రోపాయలు పోయి నయ్య... అవట్టు, నన్ను నాగేసిన పోలిసుబాబుకాడికెల్లి, ఇలాగని నెప్పిన... దొంగదవని పట్టుకోమన్న... అనలికి సేనేమాకి డబ్బేసుకురాడం వాదే తప్ప న్నదాబాబు... మంగ:మరిగైతే డబ్బు పొయనట్టేగా... గంగ:అ అ... గమ్ముమంట నేటి... దొంగ దవ దొరక్కపాతే, కుక్కని పిలువ్ అన్నమా... నా మాట ఇనంగనే ఆ పోలిసుబాబుకి మానెడ్డ సిరెత్తు కొచ్చినాది... అలాగెందుకు మారి పోవాదో నా మతికి తెలవదాయె... అప్పడమ్మను... మీ ఆపేసులో సీంబో తంటి కుక్కంటుగిందా... దాన్ని... అన్నను. మంగ:అది పోలిసు కుక్కనే... గదికూడా

తెలవడేటి ఏకు... గంగ:గదవమకో... దాని తేనేతో... తెలవకన్నను... దానికాబాబు సిండు లోసేనడు... చూకంటే... నీ కా కుక్కెక్కవేటిరా అని నానా కూతలు కూసిండు... నేనేటి నెప్పాల...

మంగ:మరి గాడేటి... జోటిలు కొట్టేస్తే అయి రావురా... ముడ్డర్లు నేత్తేనే దాన్ని తీస కొన్నరు... ఎడవెడవ... అయినా... అదొచ్చినా దొంగ నట్టుకుంటదనేటి...

గంగ:ఓన్... అంతేనంటవ్... మరిగైతే పోలి సోరు పట్టుకోక... కుక్కా పట్టుకోక దొంగెల్లా దొరకతము... వా డబ్బెల్లాగ పసద్ది...

మంగ:నీ కనకి బుద్ధి, గాణం నేదురా ఎరెదవ... ఓ తూరేవైదో ఇను నెబుతా... మా ఊరలో ఒక పెద్ద మడి సిని ముడ్డర్ సేసారు... ఎపుడని తెలు ముద్ది... ఎస్.బి.గోరు కుక్కని దెచ్చి ఊరంత దిప్పినడు... అది వాసనా నూసి, నూసి, పోలిగాడి గుడిసెకాదాగి తొంగి నూసినాది... గంతేమరి... పోలి సోరెల్లి పోలిగాడ్ని సిగట్టుకు ఈడ్చుకొచ్చి నాలుగు తాపులు తన్నినరు... ఆడేవో లబోదిబో మన్నడు...

గంగ:గట్టనా... పాపం... ఆడు కుంటి పోలి గాడు గందరా... ఆడు ముడ్డర్ నెయ్టు వేటి... కుక్కొచ్చి తొంగి నూడ్డనేటి... ఇంతగా వుండే...

మంగ:అనలదిగాదురా... ఆ కుక్క గోడవా ర్నాగి ఉచ్చోసి లగెత్తిందంత... అది నూడకండా, ఆ పోలిగాడ్ని టేనన్కి లాక్కెల్లినరు... ఇలాగుంటది లోకం... ముడ్డర్ సేసేనోడు ఆ ఊర్ల వుంటదా... ఎటకో బోతడు...

గంగ:సత్తెం నెలిలివిరా సోగదా... మనంటి పేదోళ్ళకియన్నీ ఏటికిరా... యాల కింత కూడుదని తొంగుండక...

మంగ:ఊరోల్ల ఇనయాలన్నీ తెలికేది మువ్వ... నెలితేనే వో దొబ్బు... మనకేటిరా ఇయన్నీ... కూటికా, గుడ్డకా మన గూట్లో మనవుండాలిగాని...

గంగ:మంచిగ నెప్పినపుర బిడ్డ... ఇక ఎత్తం పద!

-పోకన్

ఇంగ్లీష్ పిక్చర్కొబ్బు తెల్లొలిల్లుంటే నా జీవనదొ కాట్టేనాడు సాక!



నేను జావల్లుండన్నమాట. నిప్పులాటి సారా దాగివా పర్లేదు గాని, ముడ్డిపా ల్లాసుప్రతి రొంగునీల్లు తాగితే సత్తారని మా ఊరోడు నెప్పినడు... గంతే మరి... ఆ సీంబోతోడు రొంగునీల్లు సంగతి నెప్పగానే... దదొచ్చేసినాది...

గంగ:మరిగైతే ఏం జేసినవ్... మంగ:ఏం జేసినవంటవేటి మెల్లింగ... రొంగు నీల్లు మాటినంగనే ఇరోననాలు టక్కి నాగిపోనయ్... గంతేమరి... అవట్టు లగెత్తొచ్చేసిన... అ అ... నేకపోతే ఆడికి సిక్కుతానేటి...

గంగ:సిక్కువైందా... ఇను నా ఇనయం నెబుతా... విన్న పొద్దుటెల నేను సేనేమా తెల్లిన...

గంగ:మవ్ తెప్పే సోదింటాంటే నాకిరోన నాలోచ్చే సేతట్టుందిరా ఎదవనాయాల... ఇంతకీ మొందిచ్చినారా లేదా నెప్పరా... మంగ:గదే నెబుతుంటగా... అక్కడ గుమ్ముటం లాటి సీంబోతు మడి పాకరున్నడు... ఆడు కుర్చీ బల్లమీదే గుర్రెట్టి నిదరోతంటే లేపిన... చాక టేరుబాబు సంగతి నెప్పేయండి బాబు అని బతివిలాడిన... గంగ:ఓరయ్యో... నీ సాదాపరా నాయన... నాకిప్పుడో ఇరోసినాలయ్యే తట్టుంది... నే బోతన్న... నీ బండేన్నని పోరా బాబు... మంగ:అగనె... నెప్పనియ్... చాక మంగ:ఏదది... సిరండి ఆక్ట్ సేసిందా...

'ఆంధ్రపత్రిక' ఆదివారం అనుబంధం పాఠకులకు సంక్రాంతి కానుక 'సంధ్యాసమీరాలు' (నవల) శ్రీమతి జి.భవానికృష్ణమూర్తి (రచన)

మనసు తపిస్తుంది- మమత వరిస్తుంది- మంచి ఫలిస్తుంది- ఇదే నమ్మక జీవితం. ఇలాంటి వ్యక్తుల జీవితాలపై, పరిస్థితుల ప్రభావం పడి నప్పుడు ఏమవుతుంది? సంకోచంలేని వారు తెగిస్తారు- సంయమనం గలవారు సుమతులవుతారు. వారు సన్నిహితులైనా, సంపన్నులైనా విభిన్న మార్గాలలో చరిస్తారు. అనురాగబంధం చుట్టేసినప్పుడు, తిరిగి అందరూ కలుస్తారు.

ఇలాంటి ఉదాత్తమైన ఇతివృత్తంతో, మమతానురాగాలు మేళవించిన పాత్రలతో రసరమ్య సన్నివేశాలతో సుప్రసిద్ధ నవలారచయిత్రి శ్రీమతి జి. భవాని కృష్ణమూర్తి లేఖనినుంచి జాబువారిన సుమసారభ భావతరంగాలే 'సంధ్యా సమీరాలు'.

ఈ నవలను ఆంధ్రపత్రిక ఆదివారం అనుబంధంలో భారావాహికంగా ప్రచురించి సంక్రాంతి కానుకగా సమర్పిస్తున్నామని తెలుపుటకు సంత సిస్తున్నాం. -ఎడిటర్

ఇనుప శ్వాసకోశాలతో..

ఆమెనిక యుగంలో మెడికల్ సైన్సు ఎంతో ప్రతి చెందింది. అపారవోగాన్నింటినో సుసాధ్యం చేసింది. మృత్యుముఖంలో పడికొట్టుకుంటున్న అవిలహినిని, అంగహీనులను సంత జీస్తున్నది. ఇటలీకి చెందిన రోసన్నాలెస్ తన 14వ యేట పోలియోరోగానికి గురిఅయింది. ఆమె శరీర అవయవాలన్నీ పూర్తిగా కక్షినికోల్పో యాయి. శ్వాసకోశాలు పూర్తిగా చెడిపో యాయి. ఇలాంటిస్థితిలో ఆమెను జీవోనాకి చెందిన మైకినో ఆస్పత్రిలో తీర్చారు. ఆమె బతికి బయటపడుతుందని ఎవ్వరూ అనుకోలేదు. కాని డాక్టరు ఇనుపశ్వాసకోశాలు ఆమెలో ప్రత్యా రోపణచేసి, ఆమెను బతికించి, అందర్నీ ఆశ్చ ర్యచకితుల్ని గావించారు. రోసన్నాలెస్ తో కూడా ర్యచకితుల్ని గావించారు. 27 యేళ్లనుండి బతుకవలెనని ఆకాంక్ష పెరిగింది. ఇనుప శ్వాసకోశాలతో 'పెరన్ లెగ్'తో సంజరంలో ఆమె ఆస్పత్రిలోని 'పెరన్ లెగ్'తో సంజరంలో పక్షిలా జీవిస్తున్నది. ఆమె గది ఎప్పుడప్పుడు ప్రళంకలతో నిండి ఉంటుంది. మృత్యువుతో పోరాడుతూ, ఆమె ఇతరులకు మార్గదర్శకత్వం వహిస్తున్నది. రోసన్నా తన బంధుమిత్రులతో ఉత్సాహంగా మాట్లాడుంటుంది. జోకులు విసురుతుంటుంది. 'ది నాయన్ ఆఫ్ లిడింగ్' అను తన అత్త కథనుకూడా రాసింది దీని ఆధారంగా, ఇటలీకి చెందిన సుప్రసిద్ధ ఫిల్మ్ డైరెక్టరు డినోరిస్ ఓ ఫిల్మ్ తయారు చేస్తున్నారు. ముఖ్య



పాత్రధారణ, సుప్రసిద్ధ నటిమణి కొరోల్ ఆల్ట్, వితరణ ఆస్పత్రికి వెళ్లి రోసన్నా దినచర్యల్ని గమనిస్తున్నది. -నల్లబెల్లి

మానసిక రుగ్మతలకు హిప్పోథిరపి

వెంకటేశ్వర్లు, గుంటూరు :

ప్ర: నాకు పయల్స్ వ్యాధి ఉన్నది అది ఎన్ని మందులు తీస్తా నయం కావడం లేదు. అయిస్కాంత చికిత్స కూడా చేయించు తున్నాను. మా మాస్టరు యోగాబ్రీట్ మెంటు కూడా ఇస్తున్నారు. అంతంత మాత్రంగానే యున్నది. ఈ బాధతో నాలో నిరుత్సాహము, ఆందోళన భయము కలుగుతున్నది. నాకు హిప్పోథిరపీ వలన వూర్తిగా స్వస్థత చేకూరుతుందా రావుగారు?

జ: పయల్స్ వ్యాధితో మీరు బాధ పడుతుండటం, ఎన్నో మందులు రకరకాల బ్రీట్ మెంటులు ద్వారా వ్యాధి నివారణకు ప్రయత్నించి వ్యాధి తగ్గక మీలో ఆందోళన, భయం, నిరుత్సాహం ఏర్పడుతున్నది. మీలోని ఆందోళన, భయం ఇక్కడాల తగ్గలంటే ముందుగా మీరు పయల్స్ వ్యాధిని తగ్గించుకోవాలి. ఈనాడు ఈ వ్యాధి తగ్గించుకు అనేక మంది మందులు అందుబాటులో ఉన్నాయి. మీరు అల్లోపతిలో మంచి డాక్టర్ని సంప్రదించండి. అప్పుడు ఆ వ్యాధిని నివారించవచ్చు. హిప్పోథిరపీ ద్వారా పయల్స్ను తొలగించడం కుదరదు. అయితే హిప్పోథిరపీ ద్వారా మీలోని ఆందోళనను, భయాన్ని తొలగించవచ్చు. అసలు మీరు పయల్స్ను కంట్రోల్ చేసుకుంటే వెంటనే భయం ఆందోళన తగ్గిపోతుంది. కనుక ఈ విషయంలో ఆందోళనకు గురికాకుండా మంచి డాక్టర్ని సంప్రదించి పయల్స్ను కంట్రోల్ చేసుకోండి.

అశోక్ కుమార్, గుంటూరు :

ప్ర: నేను ఇంటర్మీడియట్ చదువుతున్నాను. నాకు బాగా నత్తి ఉంది. హిప్పోటిజం ద్వారా నత్తి తగ్గిపోతుందా?

జ: నత్తి అనేది ఎక్కువగా మానసిక కారణాల వల్లనే ఏర్పడుతుంది. చిన్నప్పటి నుండి వెరిగే విధానాన్ని బట్టి ఉంటుంది. నలుగురిలో కలువకపోవడం, భయపడటం, తల్లిదండ్రులు అంటే విపరీతంగా భయం ఉండటం, ఇన్ ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్స్ ఇలా రక రకాలుగా ప్రభావితమవుతాయి. మీరు గొంతు డాక్టరుకు ఒకసారి చూపించండి. గొంతుకు సంబంధించిన కారణాలు లేకుండా హిప్పోథిరపీ ద్వారా మీలోని నత్తి చాలా వరకు తగ్గిపోతుంది. హిప్పోటిజంలో మాట్లాడించటం, ఇమేజింగ్ టెక్నిక్స్, నెల్స్ హిప్పోటిజం లాంటి వద్దతులతో హిప్పోథిరపీ ద్వారా కొన్ని నెలలు శిక్షణ అవసరమవుతుంది. మీరు హిప్పోటిజ్ను సంప్రదించండి.

తోటపల్లి శ్రీహరినాయుడు, నెల్లూరు:

ప్ర: జీవితంలో ఎన్నో ఆశలు, కోరికలు పెట్టుకుని జీవించే వ్యక్తికి అనుకోని మానసిక వేదనలు, కుటుంబంలోని వ్యక్తుల వల్లగాని ఎన్నో చిక్కులు ఎదురవుతాయి. అలాంటి పరిస్థితులలో జీవితం మీద విరక్తిచెంది ఈ జన్మ దేనికి అని ఆత్మహత్య చేసుకునే పరిస్థితి కలుగుతుంది. ఆత్మహత్య మహా పాపకం అంటారే కాని అదుకునే నాధుడు లేడు. ఇలాంటి మానసిక రుగ్మతలకు గురి అవుతున్న వారికి మీరిచ్చే సలహా ఏమిటి రావుగారు?

జ: ప్రతివ్యక్తికి జీవితంలో ఎన్నో ఆశలుంటాయి. అలా ఆశ పడటం తప్పు కాదు. అయితే ఆ ఆశలు సఫలీకృతం కాలేదు అని బాధపడకన్నా అవి తన సామాజిక, ఆర్థిక, నైతిక పరిస్థితులకు, పరిధికి దగ్గర ఉన్నాయా అనే విచక్షణ కూడా కలిగి ఉండాలి. అలాగే చాలామందికి కుటుంబ పరిస్థితుల వలన, కుటుంబంలోని వ్యక్తుల

వలన అనేక ఇబ్బందులుంటాయి. ఆ పరిస్థితులతో నిరాశ, నిస్సహాయత లోనౌతాకుండా ఒక చాలెంజ్గా తీసుకుని ఆ పరిస్థితులను అధిక మించగలగలి. ఇలాంటి విషయాలలో ఇతరులు ఎలా ప్రవర్తిస్తారో కూడా గమనించాలి. పెద్దలు, స్నేహితుల సలహాలు కూడా తీసుకోవాలి. మనషి అనుకుంటే ప్రయత్నిస్తే సాధించలేనిది ఉండదు. మనకు సమస్యలు ఏర్పడవచ్చు వాటిని చాకచక్యముతో పరిష్కరించుకుని జీవితంలో ముందుకు పుంజుకోవాలి. భయపడి పిరికితనంతో ఆత్మహత్యకు పూనుకోకూడదు. అయితే కొంత మంది డిప్రెషన్ కు లోనయినప్పుడు తమల్నితాము విశ్వేషించుకోలేరు. అలాంటప్పుడు మానసిక వైద్యుని సంప్రదించాలి. దాని తీవ్రతను బట్టి హిప్పోథిరపీ చేయవచ్చి ఉంటుంది.

ఎన్.నారాయణరావు బందరు :

ప్ర: నేను బి.యస్సీ రెండవ సంవత్సరం చదువుతున్నాను. సుమారు పదవతరగతి నుండి ఏకాగ్రత ఉండటం లేదు. జ్ఞాపకశక్తి కూడా సరిగా ఉండటం లేదు. ఏదైనా ఒక పని ఎంతో ఇంట్రస్టిగా మొదలుపెట్టి ఎంతో ప్లాన్తో సాధించాలనుకుంటాను. కాని నేను ఆ విషయాలు ఇతరులు ముందుంచ లేను, వారితో మాట్లాడలేను. ఇతరులతో కలవాలంటే ఏదో ఒక రకంగా ఉంటుంది.

టి.ఎస్. రావు సలహాలు

అది నన్ను మహమ్మారిలా వెంటాడుతుంది. దీనికి హిప్పోథిరపీ చేయవచ్చా? ఎన్ని రోజులు సమయం తీసుకుంటుంది. వివరంగా తెలియజేయగలరా?

జ: మీరు ఏ పని పడితే ఆ పని చేయాలనుకుంటే ఏకాగ్రత ఉండక పోవడం, సహజమే, ఒక పనిని మనం ప్రారంభిస్తున్నప్పుడు చేస్తున్న పని మనకు ఇంట్రస్టి ఉండాలి, సరి అయిన ఆహారాహార లేకపోయినా, ఆసక్తిలేకపోయిన ఆ పనిలో ఏకాగ్రత ఉండదు. అలాగే చదువులో ఏకాగ్రత ఉండటం లేదంటే అనేక కారణాలుంటాయి. మీకు ఎక్కడ ఇబ్బంది కలుగుతుందో ముందు గమనించాలి. కొంతమంది ప్రాథమిక దశలో తెలుగు మీడియం చదివి ఇంగ్లీష్ మీడియంకు వస్తారు. అలాంటి వారికి కొంత ఇబ్బందిగా ఉంటుంది. అలాంటి సందర్భంలో కూడా ఏకాగ్రత చూపలేరు. అలాగే తీసుకున్న గ్రూపు ఆసక్తి లేకపోయినా ఆ పట్ల

క్లుప్త వికాగ్రత ఉండదు. అలాగే ఇతర విషయాలపై అధి/అసక్తిని కనపరస్తే ప్రస్తుత విషయాలలో ఏకాగ్రత ఉండదు. అలాగే నిత్యం మానసిక ఒత్తిడిలు, ఆందోళనలకు మనస్సు గురి అవుతున్నా ఏకాగ్రత ఉండదు. అలాగే మీరు కొంత ఇన్ ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్స్ తో కూడా వున్నారు. దానివలననే ఇతరులతో కలువలేకున్నారు. మీకు హిప్పోథిరపీ బాగా ఉపయోగపడుతుంది. మీకు హిప్పోథిరపీ సుమారు 15 క్లాసులు వరకు పట్టవచ్చు. రెండు నెలలో క్రమంగా మీరు ఇన్ ఫీరియారిటీని తొలగించుకొని మంచి ఏకాగ్రత సాధించవచ్చు. అలాగే మీరు ఇతరులతో కలవడానికి, క్రొత్త వాళ్లతో పరిచయాలు పెంచుకోవడం, క్లాసులో ధైర్యంగా లేచి మాట్లాడటం అలవాటు చేసుకోండి.

క్విజ్ కార్నర్...

నిర్వహణ: పురాణపండ్ శ్రీనివాస్

1. భారతదేశంలో సంస్థానాల విలీనానికి కృషి చేసిన భారతీయ నాయకుడెవరు?
2. మన పాలపుంతకు సమీపాన గల గెలాక్సీ?
3. ఆర్య సమాజ స్థాపకుడెవరు?
4. ఆంధ్ర-తమిళనాడు మధ్యగల నెరస్సు?
5. 'గ్రాండ్ ఓల్డ్ మ్యాన్ ఆఫ్ ఇండియా' అన్న బిరుదు ఎవరికి కలదు?
6. భారతదేశంలో నిర్మించబడ్డ తొలి సంస్కృత సినిమా ఏది?
7. 1901లో లాహోర్ లో స్థాపించబడి భారతశాస్త్రీయ సంగీతాన్ని బోధిస్తున్న విద్యా సంస్థ ఏది?
8. 'సంవాద కాముది' అనే పత్రికను నిర్వహించిన సంఘ సంస్కర్త ఎవరు?
9. తెలుగులో ఉత్తమ చలనచిత్రాలకు ఇచ్చే నంది బహుమతులు - ఏ సంవ

10. భారత జాతీయ కాంగ్రెస్ చరిత్ర రచయిత ఎవరు?



అన్నర్స్ క్లబ్ ను వెతుక్కోండి!

పి.వి.కె., హైదరాబాద్ :

ప్ర: నేను ఒక కంపెనీలో ఇంజనీర్ గా పనిచేస్తున్నాను. ఒక సంవత్సరం క్రితం మా తల్లి చనిపోయారు. రెండు నెలల నుండి మా బంధువుల అమ్మాయికి మా అమ్మ పూనుతుంది, హారతి ఇచ్చి దణ్ణం పెడితే ఆ అమ్మాయి మళ్ళీ మామూలుగా అవుతుంది. ఏదో రకరకాల కోరికలు కోరుతున్నది... అప్పటి నుంచి నాలో భయం మొదలైంది, నిద్ర పట్టటంలేదు, నాకు కూడా ఏమైనా కీడు జరుగుతుందేమోనని భయం, గుండెదడ, ఆందోళనగా ఉండి మీ సహాయము కోరుతున్నాను. సమాధానం తప్పకుండా వ్రాయగలరా.

జ: మీ మల్టాంమ్మాయికి పూనకం రావడం, మీ తల్లి వలే మాట్లాడడం చూచిన మీకు అంతా చేతనలో భయం ఏర్పడింది. నిజానికి చనిపోయిన వారు అలా ఇంకొక వ్యక్తి లోకి రావడం మాట్లాడడం అనేది నిజంగా జరగదు. అలా ఎవరైనా ప్రవర్తిస్తున్నారంటే అది ఒక హిస్టరీలో పెర్సనాలిటీ, ముందుగా ఆ అమ్మాయిని మంచి పైకియాప్రెస్టుకు చూపించితే కొద్ది రోజులలోనే ఆ అమ్మాయి మామూలుగా అందిరిలాగానే ఉంటుంది. మళ్ళీ పూనకం లాంటి ఇక్కణాలు రావు.

అలాగే మీలో ఏర్పడ్డ ఆ భయం పై

కారణాల వల్లనే ఏర్పడ్డది. మీరు దగ్గరలో నున్న హిప్పోథిరపీను సంప్రదించవచ్చు. ముందుగా మీరు దయ్యాలు, భూతాలు, అలీతశక్తులు లేవనే విషయాన్ని తెలుకోవాలి. హిప్పోటిజ్ కల్పించి అదే విషయాన్ని మీ అంతఃచేతనకు తెలియ జెప్పడం జరుగుతుంది. అలాగే మీలో మంచి ధైర్యం కల్పించే విధంగా సజెషన్స్ కూడా ఇవ్వడం జరుగుతుంది. కనుక మీరు ఏమీ భయపడవలసిన అవసరం లేదు. హిప్పోథిరపీ మీకు మంచి రిలిఫ్ ఇస్తుంది. తిరిగి మామూలుగా మిమ్మల్ని చేస్తుంది.

వి. రామ్మూర్తి, చీరాల:

ప్ర: అయ్యా! నాది ఒక వింత సమస్య, మీరే సమాధానం చెప్పాలి. నేను అప్పడచ్చడు నాకు తెలియకుండానే ఒక రకమైన టెన్షన్ కు లోనవుతాను. ఆ సమయంలో నేను ఆల్కహోలు తీసుకుంటాను. అలా కంటే మృగం రెండు మూడు రోజులు తీసుకుంటాను. అంతే మళ్ళీ ఎవడూ త్రాగను. అసలు నాకు త్రాగాలనిపించదు. మళ్ళీ నాలుగు అయిదు నెలలకో ఇలా అనిపిస్తుంది. మామూలు సమయంలో నా స్నేహితులు త్రాగుతున్నా, నన్ను ఎంత బతిమాలాడినా నేను త్రాగను, నాకు అలవాటు లేదని చెప్పతాను. ఇలా ఎందుకు జరుగుతుంది. హిప్పోటిజం ద్వారా నా సమస్యకు పరిష్కారం లభిస్తుందా?

జ: మీరు తరచుగా త్రాగడం లేదు కనుక మీరు ఆందోళన చెందాల్సిన అవసరం లేదు. అయితే అప్పడచ్చడు మీరు ఏదో తెలియని ఆందోళనకు గురి అవుతున్నారన్నారు. అంటే మీ అంతఃచేతనలో ఏదో విషయం అణిచిపెట్టుకుంది. అది అప్పడచ్చడు మిమ్మల్ని ఆవిధంగా ప్రవర్తించజేస్తుంది. హిప్పోటిజంలో ఏకేరిగ్రేషన్ అనే ప్రక్రియ ఉంది, అంటే మిమ్మల్ని హిప్పోటైజ్ చేసి వయస్సు మానసికంగా తగ్గించుకుంటూ వెళ్లడం జరుగుతుంది. వివిధ వయస్సులలో మీ సమస్యలను తెలుసుకోవడం జరుగుతుంది. అలా ఎందుకు జరుగుతుందో కారణం తెలుసుకుని దానికి పరిష్కారం చూపాలి. అలాగే మీకు టెన్షన్ కు గురి కాకుండా రిలాక్సేషన్ టెక్నిక్స్, నెల్స్ హిప్పోటిజ్ ప్రాక్టీసు చేయించడం, పోస్టుహిప్పోటిక్ టెక్నిక్స్ ద్వారా మీ సమస్యను పరిష్కరించవచ్చు. కనుక మీ సమస్యకు హిప్పోథిరపీ ద్వారా మంచి పరిష్కారం లభిస్తుంది.

మానసిక రుగ్మతలకు హిప్పోథిరపీ

మీ ప్రశ్నలకు టి.ఎస్.రావు జవాబులు

హిప్పోథిరపీ అమెరికా, బ్రిటన్ వంటి దేశాలలో బహుళ ప్రచారంలో వుంది. మనదేశంలో కూడా ఇటీవలి కాలంలో ప్రచారంలోకి వచ్చింది. అనేక మానసిక రుగ్మతలను రూపుమాపే వైద్య ప్రక్రియలు ఈ థిరపీలో వున్నాయి. దీన్ని గురించి తెలుసుకునేందుకు పాఠకులు వంపే ప్రశ్నలకు ప్రముఖ హిప్పోటిస్ట్ శ్రీ టి. ఎస్. రావు సమాధానాలు ఇస్తారు. ప్రశ్నలు వంపవలసిన చిరునామా:

విరునామా: ఆదివారం అనుబంధం ఆంధ్రప్రదేశ్ గాంధీనగర్ విజయవాడ-3

ప్రజీవితం తరతరాల 'తలరాత' కారాదు

భారతదేశంలో ప్రతిపత్తి దారుణమైన అభ్యాన్నస్థితిలో వుంది. హక్కులు చాలా పరిమితంగానే వున్నాయి. అవి కూడా ఆచరణలో మృగ్యమైనాయి. అనాదిగా వున్నట్లుగానే ప్రతిపత్తి అత్యాచారాల పర్యం కొనసాగుతూనే వుంది. ప్రతి తన జీవితకాలమంతా పరాధీనగానే బతికే సాంఘిక వ్యవస్థ ఇప్పటికీ అమలులో వుంది. ఆర్థిక, సాంఘిక రంగాలలో ప్రతి తగిన ప్రాతినిధ్యం వుంటే గాని ఆమెకు వున్న ప్రతిపత్తి మారదు. దీనిని కలుగదు.

భారతీయ సమాజంలో ప్రతిపత్తి రాను రాను దిగజారిపోతోంది. ఇందుకు అనేక కారణాలున్నాయి. ఆర్థిక, సాంఘిక సంబంధాలలో ప్రతిపత్తి తగిన స్థానం లేకపోవడం, కుటుంబవ్యవస్థలోను, వివాహవ్యవస్థలోను వున్న లోపాలు, అలాగే ప్రేమ వివాహాలు, వికటించిన ప్రేమవ్యవహారాలు, ధనాశ, స్వార్థం వంటి రుగ్మతలు, స్వేచ్ఛ, సమానత్వం లేకపోవడం, పరాధీన, న్యాయతాభావాలు మొదలైన అనేక కారణాలవల్ల ప్రతిపత్తి అణచివేయబడుతోంది.

భారత సమాజంలోని పరిస్థితుల ఆధారంగా, ప్రతిపత్తి పురుష సంబంధాలను బేరీజువేయడం ద్వారా పరిశీలన ప్రారంభిస్తే మహిళల దుస్థితి కొంతవరకు అవగతమవుతుంది.

వివాహవ్యవస్థ:

ప్రేమకు - పెళ్లికి మధ్య మన సమాజంలో కొంతమేరకు అనుబంధం వుంది. భార్య భర్తల మధ్య సదవగాహనతో కూడిన సాంసారిక జీవితం కొనసాగడానికి ఈ ప్రేమ-పెళ్లి అనేవి కార్యకారణ సంబంధాల వ్యత్యాసం వచ్చు.

ప్రేమకారణమనుకుంటే, 'పెళ్లి' కార్యరూపమవుతుంది. అంటే, ప్రేమకు, పెళ్లికి మధ్య పూర్తి అవినాశాసంబంధం వుండాలన్నమాట. అంటే- ప్రేమాస్పదంగాని పెళ్లికి అర్థమవుండదని భావించాలి. ఇంతకూ, దీని తాత్పర్యమేమిటంటే యువత యువకులు 'భార్యభర్తలు' అనే మాతన నామకరణాలతో యావజ్జీవితమూ, సహజీవనం నెరపడానికి సభ్యసమాజం నిర్ణయించిన నిబంధనలేదా- క్రతువు-లేదా-విర్యాలుకు 'పెళ్లి' అని పేరు పెట్టారన్నదే. మరో విధంగా చెప్పాలంటే కొత్తగా దంపతుల సమాజం ఎదుట ముద్రపడిన యువత యువకుల మధ్య పరిపూర్ణమైన ప్రేమ-అనురాగబంధం-అనేవి విధిగా వుండాలన్న మాట.

కాబట్టి వివాహం నుంచి ప్రేమను విడదీసి చూడటమే పొరపాటువుతుంది. నిజమైన ప్రేమలో విడదీయరాని బంధం, ఓర్పు, త్యాగం, వాత్సల్యం, ఆదరణ వంటి లక్షణాలుంటాయి. అదే రీతిగా భర్త-భార్యలకు అనే స్వభావం కూడా వుంటుంది. దీన్నే సాధారణంగా రాజీపడటం, సర్దుకుపోవడం - అని

కాబట్టి ఏ సమస్యనైనా సరే, నేటి సాంఘిక, ఆర్థిక పరిస్థితులను ప్రాతినిధికంగా తీసుకుని బేరీజు వేయవలసి వుంటుంది.

ఇక్కడ, 'ప్రేమ' అనేది సాంప్రదించిన సత్యమే అయినప్పటికీ ప్రస్తుత పరిస్థితులను బట్టి దీన్ని గురించి కూడా పరిశీలించాలి. ఉదాహరణకు యువత యువకుల మధ్య గల సంబంధాలను తీసుకుందాం. తాము, ఉనికిలో వున్న స్థితికంటే క్రమంగా వున్నతస్థితిలోకి వెళ్ళాలన్న భావం సతి యువకునిలోను, యువతిలోను వుంటుంది. ఇది సహజం - సహజ

దయ, సానుభూతి కుహనాసంప్రదాయం

తుకం కూడా. ఈ ఉద్దేశాన్ని మనసులో దాచుకుని, ఇతరులతో తమకు అనుకూలమైన సంబంధాలు (తాత్కాలికమైనవే కావచ్చు - లేదా శాశ్వతమైనవే కావచ్చు) కలిగివుండాలని ఆశిస్తారు. దీన్నే మొరటు మాటలో చెప్పాలంటే 'స్వార్థం' అని చెప్పక తప్పదు.

ఇటువంటి స్వార్థచింతన వున్నప్పుడు 'ప్రేమ' అనేది నిజంగానే దూరమైపోతుంది.

కాబట్టి యువత యువకుల మధ్య 'ప్రేమ' వున్నదని భావించినప్పుడు, అది, మాటికి మారుపాళ్ళ స్వార్థరహితమైనదై వుండాలి. అలా కానప్పుడు అది ప్రేమకాదు.

పెద్దలు చేసే పెళ్లిళ్ళయినా, ప్రేమించి చేసుకునే పెళ్లిళ్ళయినా, అనురాగ బంధితమైనవైనప్పుడు, కలకాలం నిలుస్తాయి. ఈ బంధం చాలా సందర్భాలలో దీర్ఘకాలమే వుంటోంది. (ప్రత్యేకించి భారత సమాజంలో). కొన్ని సందర్భాలలో కొంతకాలం. మరికొన్ని సందర్భాలలో కొద్దికాలం వుండి ఈ బంధం తెగిపోవడం జరుగుతోంది. అయితే, మన సమాజంలో 'దాంపత్యజీవితం' అనే చిలకాగోరింకల జంటను, 'దుష్ట సంస్కృతి' అనే కొండచిలువ మింగివేసేదనుకోవచ్చు.

ఈ సంస్కృతిలో చొరబడిన దుష్టత్వం ఫలితంగానే పురుషుడు అధికస్థితిలో వున్నాడు. ప్రతిపత్తి అధోగతిలో వుంది. ముఖ్యంగా మన సమాజంలో ప్రతిపత్తి పరాధీన ప్రతిపత్తి పోనేలేదు. తిరుగబడేందుకు సాధ్యపడని విధంగా సాంఘిక, ఆర్థిక సంబంధాలనే సంకెళ్ళు ఆమెను బంధించివేశాయి. సంపన్న కుటుంబాలలో ప్రతిపత్తి పరిస్థితి ఎలా వున్నా, సామాన్య కుటుంబాలలోను, ప్రధానంగా పేద కుటుంబాలలోను ప్రతిపత్తి చాలా అధ్వాన్నంగా వుంది. అనలు, ప్రతిపత్తి ఏ హక్కులైనా వున్నాయోలేదో కూడా తెలియనంతటి భారంగా వీరి పరిస్థితి వుంటుంది. బండికి ఇరుసులాగా, కుటుంబం ఎటు పోతే అటు, విధిగా అనుసరించవలసి వుంటుంది భారత ప్రతిపత్తి. ఇదంతట దారుణమో ఊహకందని విషయం. పుట్టినది మొదలు, చనిపోయే వరకు ప్రతిపత్తి జీవితం 'చివురుకట్ట' మాదిరిగానే వుంటోంది. చివురుకట్టకు విలువ యివ్వరు. కాని అది లేనిదే అవసరం తీరదు.

ఆడపుల్ల పుట్టిన నాటినుంచి ఆమెను తల్లిదండ్రులు, తోబుట్టువులు 'గుడిబండ'గా

భావిస్తారు. చదువు విషయంలోనూ అంత శ్రద్ధ చూపరు. మగపిల్లలకన్నా తక్కువ ప్రతిభతోనే చూస్తారు. ఆడపిల్ల మాటలు విలువవ్వరు.

యుక్తవయసు వచ్చాక ఆడపిల్ల తాను పెళ్లి చేసుకోదు - చేసుకోజాలదు. అంతు పరవలో పెళ్లి చేయాలన్నమాట. ఇలా పరిగిన తర్వాత భర్తకు భారమైనదే అవుతోంది. మరో అర్థంలో చెప్పాలంటే, పరిగిన అవుతోందన్నమాట. ఈ విధంగా జీవితం పరాధీన ప్రతిపత్తిలోనే సాగుతోంది ముగుస్తోంది. ఇది వివిధంగా పరిశీలించిన టీకీ న్యాయమని తోచదు. అంతేగాక, పద్ధతి, ఈ దోరణి, సమాజ శ్రేయస్సు తోడ్పడదు. అన్నివిధాలుగాను సమాజం పె

కబడేవుంటుంది కూడా.

కాబట్టి ఆర్థిక, సాంఘిక సంబంధాల మార్పులు అవసరం. పురుషుల కుండే హక్కులన్నీ ప్రతిపత్తి వుండాలి. అవికాగితం మీద కాకుండా ఆచరణలో పెట్టాలి. పురుష కుండే ప్రతిపత్తి ప్రతిపత్తి కూడా వుండాలి. విజానికి కోర్కెలే అవుతాయి.

ఈ కోర్కెలు - వీటికి అనుగుణ్యమైన మార్పులు జరగాలంటే ప్రభుత్వంగాని, ఆకార యంత్రాంగంగాని, పోలీసు వ్యవస్థగాని న్యాయస్థానాలుగాని వేదికలు కాలేవు. సంస్థలు చట్టాలు రూపొందించి, వాటి అమలులో వచ్చే సమస్యలను మాత్రమే పరిశీలించగలవు. అయితే నిజమైన, పరిఅయిన వేది

ప్రేమసంబంధం

అంటుంటారు.

ఇలాంటి లక్షణాలు, గుణాలు, స్వభావాలు, ఉద్దేశాలు, చర్యలు, నడతలు- కలిగిన సమాజంలోనే దాంపత్య జీవితం అవుతుంది. వీటిలో ఏది లోపించినా సంసార హాకకు చిల్లడవుతుంది. చివరకు మునిగిపోతుంది.

అయితే, పైన చెప్పుకున్నవన్నీ ఉదాత్తమైన లక్షణాలు మాత్రమే. వాటికి అనుగుణ్యమైనరీతిలో వివాహాలుగాని, దాంపత్య జీవితాలుగాని వుంటున్నాయో అని తర్కించుకుంటే, వచ్చే అభిప్రాయం విభిన్న రీతుల్లో వుంటుంది. ప్రస్తుతం మన సమాజంలో పరిస్థితులు అస్థవ్యస్థంగా వుండటమే దీనికి ప్రధాన కారణం. అజ్ఞానం, పేదరికం అనే తీవ్రమైన రుగ్మతలు మన సమాజాన్ని పట్టి పీడిస్తున్నాయి. ఈ కారణంగానే అన్ని రకాల సమస్యలు రానురాను జటిలమవుతున్నాయి.





గా
తి
కు

గా
ట
పు
రా
ప్ర
-
పు
ఈ
కు
న



లో
స
ని
ని

న
ది
క
క
మ
చ
క

ఏది అన్న ప్రశ్న ఉదయిస్తుంది. మనం సరిఅయిన వేదిక అవుతుంది. ఏ సంస్కారమైనా, మార్పు అయినా యిక్కడనుంచే ప్రారంభం కావాలి. అయితే యిది సాధ్యమేనా అన్నది ప్రశ్న. జటిలమైన ప్రశ్న - ఎందుకంటే, పూర్వంనుంచి వస్తున్న వద్దతులు ఒక్కసారిగా పోవు. ఆలోచనలు కూడా అంతే - ఒక్కరోజులో మారవు. నూతన దంపతులు కూడా పాత ఆలోచనలతోనే, పాతవద్దతులతోనే వుంటారు. తమకు కలిగే పిల్లలకు, ఉగ్రపాలతోనే తమ పాత ఆలోచనలను, అలవాట్లను రంగరించి పోస్తారు. ఇందుకు అనుగుణ్యంగానే పెంచుతారు. మగ పిల్లల్లో ఆదికృణ్ణావానికి, ఆడపిల్లల్లో న్యూనతా భావానికి వసీతనం నుంచే బీజాలు వేస్తారు. మగపిల్లల్ని చూసినంత గారాబంగా ఆడపిల్లల్ని చూడరు. కాబట్టి యిలాంటి తప్పు చేయడంలో - అంటే - ఆడపిల్లల్ని న్యూనతగా చూడటంలో తండ్రికి ఎంత చ్యుతపుండో, తల్లికి కూడా అంతే బాధ్యతవుంది. చాలా సందర్భాలలో ఆడపిల్లల్ని తండ్రి గారాబంగా చూడటం, తల్లి అలావుండకపోవడం జరుగుతూవుంటుంది. దీనికి కారణం మన సమాజంలో వున్న సాంఘిక సంబాధలేనని ప్రత్యేకించి చెప్పవలసరంలేదు. మగపిల్లలు తమ స్వంత యింటివారని, సంపాదనపరులవుతారని, కాని, ఆడపిల్ల కొంతకాలమే తమ బిడ్డగా వుంటుందని, భర్త ఇంటికి వెళ్లేముందే (పెళ్లి) చాలా డబ్బు ఖర్చు చేయవలసి వుంటుందని - అదంతా తమ కుటుంబానికి నష్టమేనని - ఇలాంటి అనేకానేక అభిప్రాయాలు ఆడపిల్లల్ని తక్కువ దృష్టితో చూడడానికి ఆస్కారమిస్తున్నాయి. ఇలాంటి పరిస్థితి పోవాలన్నా, తల్లిదండ్రుల ఆలోచనలు, అభిప్రాయాలు, చర్యలలో మార్పు రావాలన్నా ఆర్థిక సంబంధాలలో మొదటగా మార్పు రావడం అవసరం. అంటే ఉత్పత్తి, తద్వారా ఆర్జన - అనే విషయంలో పురుషులతోపాటు, స్త్రీలకు కూడా వీలైనంత పాటుగా ప్రాతినిధ్యం కలిగించాలన్నమాట. అయితే యిది క్రమంగానే ఒక్కక్కమెట్టు ఎక్కినట్లు జరగాలి. దీని వల్ల కుటుంబంలోని మిగతా సభ్యులతోపాటు,

ఆకర్షణపె ఆశరేపే తొలి యవ్వనదశ

పిల్లల్ని-పిల్లలనీ, కుర్రాళ్లను-కుర్రాళ్లనీ అంటే ఎవరూ ఒప్పుకోరు. తాము ఎప్పుడు పెద్దవాళ్లం అవుతామా..... అని ఎదురు చూసే తత్వం వసీతనం నుంచి ఉంటుంది.....అందరి దాన్ని అందుకోవాలని తాపత్రయ పడడం మనపై ప్రాథమిక ఆక్షణాలలో ఒకటి కదా.....!!

మన గురించి మనం ఏమీ చెప్పకుండానే అవతలి వారికి మన చరిత్ర అంతా అర్థం అయిపోయేలా మన స్వరూపం-స్వభావం రూపుదిద్దుకొంటాయి.

అలా మనల్ని చెప్పకుండానే పరిచయం చేసే వాటిని "స్టేటస్ సింబల్స్" అంటారు.

గిరజాల అట్టా, గోల్డ్ ఫ్రేం కళ్లజోడూ బెంగళీ లాల్సీ....ఇలాంటివి భావకవికి గుర్తు అని కృష్ణశాస్త్రిగారు అనేవారు. అలాగే కొన్ని స్టేటస్ సింబల్స్ని మనకు తెలియకుండానే,

మహిళల ప్రతిపత్తి కూడా మారుతుంది. ఇది సహజంగా వచ్చే పరిణామమే అవుతుంది. అత్తవారింటిలో, లేదా భర్తతోపాటు దాంపత్య జీవితంలో ప్రవేశించిన తర్వాత కన్నవారింటిలో వున్నటువంటి ప్రతిపత్తి స్త్రీకి కొనసాగాలంటే, సాంఘిక సంబంధాలలో మార్పు రావాలి.

అంటే వివాహవ్యవస్థ మారాలని చెప్పవలసి వుంటుంది. ప్రస్తుతం మన సమాజంలో వివాహవ్యవస్థ 'ధనం' పునాదిపైనే వుంది. 'డబ్బు'తో లింకు లేని పెళ్లిని దాదాపు ఊహించడం కష్టమే. పెద్దలు కుదిర్చే పెళ్లి కావచ్చు, ప్రేమిణీలు పెద్దల అనుమతితో చేసుకునే పెళ్లి కావచ్చు, లేదా ప్రేమికులు స్వయంగా తామే చేసుకునే పెళ్లి కావచ్చు - అది ఏరకమైనదైనప్పటికీ 'డబ్బు'తో లింకు వుంటుందనడంలో సందేహం లేదు.

పెద్దలు కుదిర్చే పెళ్లి: కట్నం, కానుకలు అనే 'లింకు' వుంటుంది. దీని ఫలితంగా కన్నవారింటిలో పొందిన ప్రతిపత్తిగాని, స్థానం గాని, భర్త ఇంటిలో స్త్రీకి లభించే అవకాశం వుండదు. ఉభయలు యిష్టపడి పెళ్లి చేసుకున్నా డబ్బు లింకు విధిగా వుంటుంది. మన వివాహవ్యవస్థలో డబ్బుకేగాని, స్త్రీకి మాత్రం విలువలేదని దీని తాత్పర్యం. డబ్బు తీసుకుని కూడా, భార్యగ వచ్చిన అమ్మాయి తన కేదో భారమైనట్టు ఫీలవుతాడు భర్త అనటం వ్యక్తి. సభ్య సమాజం సిగ్గుతో తల వంచుకోవలసిన పరిస్థితి యిది. ఈ మాతన దంపతులలో ఆదికృత - న్యూనత భావాలు వుండివుంటాయి కాబట్టి, వాటి ప్రభావమే వారి సంతానమీద కూడా వుంటుందని వేరే చెప్పనక్కరలేదు.

ఇక ప్రేమ వివాహాలు: ఇవి చాలా విచిత్రమైనవేగాక డబ్బు లింకుతోనే జరుగుతున్నాయి. డబ్బు లింకులేని ప్రేమ వివాహాలు చాలా తక్కువ. వేళ్లమీద లెక్కించడానికి కూడా దొరకవు.

యువతిగాని, యువకుడుగాని అంద చందాలతోపాటు, ఆస్తిపాస్తులు, అంతస్తులు చూచి మాత్రమే ప్రేమ వ్యవహారాలు ప్రారంభిస్తున్నారు. ఆ వ్యవహారం ఫలించినప్పుడు పెద్దల అనుమతితోనో, లేక మిత్రుల సహకారంతోనో స్వయంగానో వివాహం చేసుకుంటున్నారు. కాబట్టి, తాము డబ్బుతో లింకు లేకుండా ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్నామని ఎవరైనా చెబితే అది అవాస్తవమే అనాలి. ఇలాంటి పెళ్లిళ్లు సంపన్న - లేదా - మధ్య తరగతి కుటుంబాలలోనే జరుగుతుంటాయి. 'డబ్బు' లింకు వున్నది కాబట్టి, ఈ ప్రేమ వివాహాలనే పేద కుటుంబాలలో దాదాపుగా వుండవనే చెప్పవచ్చు. మన సమాజంలోని ఆర్థిక సంబంధాల తీరు దృష్ట్యా ఆస్తిపాస్తులలోను, అంతస్తుల్లోను వ్యత్యాసం గల యువత



డా. జి.వి. నారాయణ

మన స్వభావాన్ననుసరించి మనం ఏర్పరచుకొంటూ ఉంటాం. వయస్సాచ్చిన పెద్దవాళ్లే ఇలా స్టేటస్ సింబల్స్ను కాదనలేనప్పుడు, వయసులో ఉన్న కుర్రాళ్ల గురించి వేరే చెప్పాలా.....!! ముఖ్యంగా, ప్రథమ యవ్వన కాలంలో ప్రతిష్ట కోసం ప్రాకులాడే తత్వం మరి ఎక్కువగా ఉంటుంది. దాదాపు 14 ఏళ్లు వచ్చాయంటే, మీరు గమనించి చూడండి-ఆడపిల్లల్లో గాని, మగ పిల్లల్లో గాని విచిత్రమైన మార్పులు కనిపిస్తాయి. కట్టుకునే బట్టల విషయంలో గాని, తాము ఉత్సాహం ప్రదర్శించే విషయాలలో గాని ఎంతో మార్పు ఉంటుంది.

శోహాల శోయాళు...

మగ పిల్లల్లో గాని విచిత్రమైన మార్పులు కనిపిస్తాయి. కట్టుకునే బట్టల విషయంలో గాని, తాము ఉత్సాహం ప్రదర్శించే విషయాలలో గాని ఎంతో మార్పు ఉంటుంది.

ఏది చేసినా, తమ "ఇమేజ్"ని పెంచుకొనే రీతిలోనే వుంటుంది. తమకూ వ్యక్తిత్వం ఉన్నదని నిరూపించుకోవాలని



చూస్తారు. త్వరగా పెద్దవాళ్లమైపోతే ఇంక సమస్యలే ఉండననుకుంటారు. పెద్దవాళ్లలా కనిపించాలని, వయసును పెద్దదిగా చూపించే విధంగా అలంకరించుకొంటారు. ఆడ పిల్లల్లో ఈ ఇక్షణం మరి ఎక్కువగా కనిపిస్తుంది. తమ కన్నా వయసులో కొంచెం పెద్ద వాళ్లతో కలిసి ఎప్పుడూ తిరగాలని కోరుకోవడం ప్రారంభిస్తారు. "స్టేట్"గా, "స్టార్ట్"గా కనిపించాలని తిండి మానేసి అద్దం ముందు కూర్చోవడం అలవాటు చేసుకొంటారు. ఇదంతాకొత్తగా ప్రవేశించిన యవ్వనం వారిలో తెచ్చిపెట్టిన మార్పులన్న మాట!

మన సమాజంలో ఆర్థిక వ్యత్యాసాలు, కుల వ్యత్యాసాలు పాతుకుపోయి ఉన్నాయన్న నంగతిని స్కూలుకు వసిన తొలి రోజుల్లోనే చిన్న పిల్లలు గ్రహించేస్తారు. వాటి గురించి ప్రత్యేకంగా మనం మారిపోయనవసరం లేదు వాళ్లకి. ప్రతిష్ట ప్రాతిపదికగా ఏర్పడిన సమాజం మనది కాబట్టి, వయసు పెరిగే కొద్దీ, మనమీద మధ్య వ్యత్యాసాలను రకరకాల అనుభవాలు రీత్యా చక్కగా ఆకళింపు చేసుకొంటారు.

పదిమందిలో తమ "ఇమేజ్" పెరగాలని

కోరుకోవడం ఈ వ్యత్యాసాన్ని అధిగమించడం కోసమే!

తమ ప్రతిష్ట-తమ పని సామర్థ్యం వల్లనో, ప్రతిభ వల్లనో, కాక -తమ తలదండ్రుల హోదా వలన, వారి ఆర్థిక పరిస్థితి వలన -లేక, వారి కుల ప్రాబల్యం వలన మాత్రమే పెరుగుతాయనే అభిప్రాయం స్పష్టంగా ఉంటుంది.... వయవ్యన కాలంలో!

తమ 'స్టేటస్' నలుగురిలో తగినంతగా లేదనుకున్నప్పుడు, దాన్ని పెంచుకోవడానికి-అందంగా అలంకరించుకోవడం చేస్తారు.

మేధావి అనిపించుకోవాలని కోరుకునే అమ్మాయి కళ్లజోడు పెట్టుకుని చురుకైన చూపులతో. చక్కని వినయాన్ని ప్రదర్శిస్తుంది. పోగొడినపిండుకోవాలనుకునే అమ్మాయి ఎలా ఉంటాడో వేరే చెప్పనవసరం లేదు.

మొత్తం మీద-సమాజంలోని వ్యత్యాసాల ప్రభావం పిల్లల మీద బాగానే పనిచేస్తుందనేది నిజం!!

గోడుం బిల్లా, గోలీలా అడే పిల్లలకు.... క్రికెట్టు టెన్నిస్లు అడే పిల్లలకూ ఉన్న తేడా ఏమిటో వాళ్లకు ఖచ్చితంగా తెలుసు. ప్రతిష్టాత్మకమైన స్కూల్స్లోనో, కాలేజీలోనో చదవడం వాళ్లకో ఘనత! "మా పిల్లల భలానా విద్యాలయంలో చదువుతున్నారని చెప్పకోవడం ప్రతిష్ట కోసం ప్రాకులాడే చాలామంది తలదండ్రులకూడా స్టేటస్ సింబల్ అవుతుంది."

ఈ వయవ్యన కాలంలో-తమ ఆస్తిపాస్తుల గురించి, తమ పెద్దల ఘనత గురించి, తమ చుట్టూ ముచ్చట్ల గురించి చాలా అతిశయంగా చెప్పకొంటూ ఉంటారు.

ఆఖరికి కడుపులో నొప్పి వచ్చినా అది కూడా గొప్ప విషయంగానే చెప్పారు. నేను కాబట్టి తట్టుకున్నాను" అంటారు. ఇతరులకు లేని ఏదో స్వతంత్ర ప్రతిపత్తి తమ కొక్కరికే ఉన్నట్లుంటామూ మాటలు. 14వ ఏడు ఏళ్లసరికి ఈ రకం ఆలోచనలు ముదురు సాకాన పడతాయి.

లైంగికంగా ఆదా, మగలు పరస్పరం ఆకర్షించుకోవడం మొదలుపెట్టే వయసు ఇది కాబట్టి, గొప్పలకుపోయే తత్వం మరి ఎక్కువగా ఉంటుంది. దిగ్గి పూర్తి అయ్యేవరకూ దాదాపు ఇదే తత్వం కొనసాగి, జీవితం పట్ల సప్తమైన అవగాహన ఏర్పడ్డాక ఈ ప్రగల్భాలన్ని క్రమేణా అదృశ్యమైపోతాయి.

మొదటి చూపులోనే తమని ప్రేమించేయాలని అలంకరించుకోవడానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇవ్వడం ఈ వయసులో తప్పనిసరి! అలంకరణ ఆడవారి ఇక్షణం అంటారుగాని, ప్రథమ యవ్వన కాలంలో జీవులలో దువ్వెన పెట్టుకునే అలవాటు మగ పిల్లల్లోనే ముందు మొదలౌతుంది....గమనించండి! గ్రూప్లో పదిమందినీ ఆకట్టుకునేలా తయారవడం వలన తమ స్టేటస్ పెరుగుతుందని అనుకోవడం ప్రారంభిస్తారు. పికార్లు, పిక్కిలెళ్లు, అందరూ ఎలాంటి బట్టలు వేసుకుంటారో అలాంటివే కావాలని విశ్వగుతున్నారు. తలదండ్రులు మాత్రం వారి వ్యక్తిగత ఇష్టానుసారం బట్టలు కొంటుంటారు. పిల్లలు మానసికంగా అసంతృప్తికి, నైరాశ్యానికి లోను కావడం ఇలాంటి చిన్న చిన్న విషయాల వలనే జరుగుతుందని మనం గమనించాలి. తమ వయసును పెద్దదిగా చూపించే విధంగా అలంకరించుకోవడానికి ఎక్కువ ఇష్టపడతారీకాలంలో! ఎందుకంటే, తాము లైంగికంగా కూడా ఎదిగామని ప్రకటించుకోవడానికే. దాన్ని అర్థం చేసుకోలేక, పెద్దలే ఎక్కువ సందర్భాలలో తమ పిల్లలతో మర్డణ పడ్తుంటారు.

శారీరకంగానూ, మానసికంగానూ ఎదుగుతున్న పిల్లల అవసరాల్ని, ఆలోచనలను కూడా పెద్దలు దృష్టిలో ఉంచుకోవాలని ఈ నిరూపణలు సూచిస్తున్నాయి.



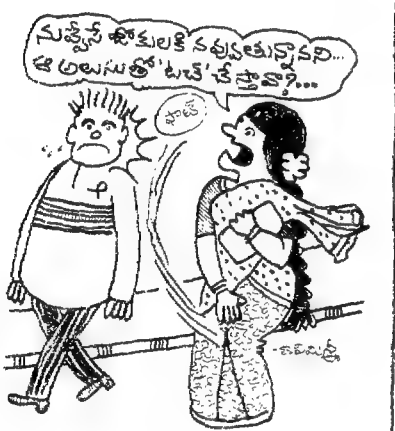
కాలక్షేపం...

నవ్వ అంటే జ్ఞానం వచ్చింది... ఈ నవ్వ అనేది నిజానికి చాలా మంచిది. కానీ దీన్ని మనలో చాలా మంది దుర్వినియోగపరుస్తున్నారు. అలాంటి వుడు బాధపడుతూనే పెదవి విరుస్తూ 'హా...' అని, నవ్వుతాం.

నవ్వ నాలుగిందాల చేబుని, నవ్విన నావ చేనే పండుతుందని, నవ్వల పాలవుతావని, అది నవ్వులాట కాదని, - ఇలా ఈ నవ్వ గురించి పదిమంది, పదిరకాల ఉద్దేశాలతో మాట్లాడుతుంటారు. మనసు ఉల్లాసంగా వున్నప్పుడు ఏమేమో తలుచుకుంటూ, ఎవరు చూస్తున్నా వట్టించుకోకుండా తమలో తాము నవ్వుకుంటారు కొందరు. ఇలాంటి వారు 'నవ్విపోదురుగాక నాకేటి సిగ్గు' అని కూడా అనుకోకుండా, నవ్వుకుంటారు. కొందరి ముఖంలోనే నవ్వ కనిపిస్తూ వుంటుంది. నవ్విగాని, ఏదీ చెప్పరు. నవ్విన తర్వాతనే చెప్పి బాటూ అని బ్రతిమాలికొనా నేరే, వారి తీరే అంత.

'ఏవండీ నాకు వీర తెచ్చున్నాను తెచ్చారా' అని భార్య భర్తని, అపీను నుంచి రాగానే అడుగుతుంది. అలా అడిగేప్పుడు ఆమె వదనం స్రవల్లమై, నోరంతా నవ్వుతోనే నిండిపోతుంది.

'మరచిపోయాను డాక్టింగ్' అని భర్త చెప్పడం అలస్యం ఆమెగారి ముఖంలో నవ్వులన్నీ ముటుమాయం. అలాగే అప్పు కావాలని అడిగే వుడు ఎంతో వినయంగా, ముద్దుగా నవ్వుతూ అడుగుతారు. లేదు బ్రదర్ అని చెప్పగానే అడిగిన బ్రదర్ ముఖంలో రంగులు మారిపోతాయి. పాప గింటావిడ మీద కోపంగా వున్నదనుకోండి మరో పక్కంటావిడతో, 'ఏవండీ పిన్నిగారు పిన్నిగారా ఇది... నుట్టలక్ష్మమ్మ కోడలు అత్తతో దెబ్బలాడి పుట్టింటి కెళ్లిపోయింది...' అంటూ హేళనతో



కూడిన నవ్వులు సుమ్మపిస్తుందో ఇల్లాలు. వంట పనిలో మునిగి వున్న భార్యని 'లైట్'లో వెచ్చా అన్నా, భర్తగారు నవ్వుతూ, లాలనగా, నవ్వు లాకబోయవలసిందే. రియాలిస్ట్ నెగేటివ్ గా వున్నదనుకోండి... పాపం ఆ భర్తగారి ముఖం మాడిపోతుంది. అది వారి స్వంత వ్యవహారం.

అలాగే ఓ యువకుడు, కట్టమీదమీట్టు గొలేవే ముఖవర్చున్న, అందచందాలు కలిగిన ఓ అమ్మాయితో పరిచయం చేసుకుందామను కున్నప్పుడు సంభాషణ చాలా అమాయకంగాను, ఏదో కాకతాళియంగా కలుసుకున్నట్లుగాను ప్రారంభిస్తాడు. నరీ కోజ్ అడే సెంటకోలో, అడే బస్ స్టాప్ దగ్గర కలుసుకుని పిరునవ్వులతో 'హలో... చచ్చారా... ఆయన... వెయిటింగ్ ఫర్ యూ' అంటూ ఆహ్వానిస్తాడు. కలిసి సడిచే వుడు నవ్వుగా బోస్ చచ్చి లైట్ గా కోజ్ లు వీసుకుతాడు. ఆ అమ్మాయి కూడా లైట్ గానే ఆ కోజ్ లు వీస్ చేసుకుంటుందనుకోండి. ఆ తర్వాత కోజ్ లతో నవ్విస్తూ లైట్ గా 'బస్' చేయడం ప్రారంభిస్తే గనక ఆ మల్లెమ్మరియాలక్ష్మి ఏలా వుంటుందో చెప్పలేం గదా. నవ్వులు పువ్వులా కావచ్చు-లేదా-నలుగురిలో నవ్వులపాలూ కావచ్చు. ఏదైనా ఆ బుద్ధిబాలు 'అకో' మీద అచారవిడి వుంటుందనుకోండి.

ఇలాగే చెకీల నవ్వులు, చెదన నవ్వులు, ఏదనలేక నవ్వులు, తెచ్చిపెట్టుకున్న నవ్వులు, పొట్ట చెక్కిలయ్యే నవ్వులు, నవ్వు కోసం నవ్వులు, కోడలతో నిండిన నవ్వులు-వంటి రకరకాల నవ్వులుంటుంటాయి. కానీ, అందరి జీవితాలు నంతో షంతో నవ్వులతో నిండి వుండాలని మాత్రం చాలా మంది కోరుకోరు. నరీ నవ్వు చెనుక సాక్షుమనేది వుంటుందా-అదే చింత.

బోస్

అక్కడ దప్పులమోత మార్కెటు తోంది. భక్తులు గంగవేరుతెత్తుతూ ఊరేగు తున్నారు. వేపరెమ్మలుపట్టుకొని ఊగిపోతున్న షూనకాల పాపాయమ్మపై దేవుడొలిపోయా డన్న సంగతి తెలిసిన ప్రజలంతా, కడవలతో, బిందెలతో నీళ్లు తెచ్చి పాపాయమ్మపై పోస్తున్నారు. తడిసి ముద్దయిన బట్టలతో, పసుపునీళ్లు పాపాయమ్మపై పడతోంటే హాంకరిస్తూ, తలవిదిలిస్తూ, తన శరీరాన్ని తనది కాకుండా అరుపు తప్పిస్తూ పాపా యమ్మ ఊగిపోతుంది. సాంబ్రాణి, గుగ్గిలం పాపాయమ్మకు ధూపం వేస్తుంటే ప్రజలంతా లెంపవేసుకుని అపరాధాలుంటే నెమించేయ్య మని మనిషిమీదొలిన దేవునికిమొక్కేసుకుంటున్నారు.

ఈలలు, గోలలు, డాన్సులు, అరుపులు, దేవుని పేరుతో గగ్గోలుపెడుతుంటే ఊరే గింపు సాగిపోతోంది. పసిపిల్లల్ని తెచ్చి, పాపాయమ్మ కాళ్ళమీద వడేసిన వారు ఒక రయితే, సాష్టాంగంపడి దండాలుపెట్టినవారు మరొకరు. భద్రకాళిలా, అదిశక్తిలా అడుగు లేసుకుంటూ, వేపరెమ్మలు ఝరిపిస్తూ పాపా యమ్మ సాగిపోతోంది. ఆ ఊరి హద్దుదాటి నంబరం వచ్చేసింది. పూనకం విలయతాం డవం చేస్తోంది.

ఈ ఊరికొచ్చిన పెమాదమేటితల్లి నెప్పమ్మా అన్నాడు నెంద్రిగాడు "అవును మాతల్లీ! నీకు గొర్రెల్నా కావాలా? మేకలు కావాలా! ఏడు కొమ్ముల జంతువుకావాలా నెప్పేయ్యమ్మ మా తల్లీ అంటున్నాడు ఈరి గాడు."

జనాన్ని అడుపుచేస్తున్నాడు ఆ ఊరి రాడీ భద్రగాడు.

హూ! హూహూ! హాంకరింపు ఎక్కడ యింది పాపాయమ్మతో.

జనం పక్కకు తొంగి రెండు చేతుల్తో దండాలెత్తుతూ భక్తితో నిలబడ్డారు.

'ఒరేయ్! మిమ్మల్ని యిక్కడికెందుకు తిసుకొచ్చానో తెల్సా? గంభీరంగా అడిగింది పాపాయమ్మ.'

'తెల్ల తల్లీ' అన్నారు కొందరు.

"సెప్టా ఇనండి! ఈ ఊరినివార్న రావి నెట్టు పక్కన నానెలుస్తున్నా. భూమిలోనే నా విగ్రహం దొరుకుద్దరా. దానికే భూదేవు డని పేరెట్టుండ్రా! ఈ ఊరిలో ఇరేసనాలు, వోంతులు, ఇనకొరాలు, అన్ని తగ్గిపోతాయిరా లేదంటే, తిండికరువై వరసాల్లేక నచ్చిపోయే కరువొత్తొందిరా" అన్నాడు పాపాయమ్మతో దానిన దేవుడు.

అమ్మా! మాతల్లీ! ఓరిదేవుడో! మమ్మల్ని క్షించేయ్ బాబో! నువ్వు చెప్పినట్టంటాయ్... అందో భక్తురాలు అందరూ తల తొపారు. అంతే అంతే సంతూ.

అంతలోనే ఆ రావి చెట్టు దగ్గర పెద్ద శబ్దం వివచ్చింది. చుట్టూ పొగ ఆత్మేసింది. పాపాయమ్మ కిండవిడిపోయింది.

పాపాయమ్మకు కావలాగా కొందరుంటే, ఆ పొగ వచ్చినవైపు వరుసగొత్తారు మరి కొంత మంది.

ఆ రావి చెట్టు దగ్గర పెద్ద గొయ్యి ఏర్పడింది. భద్రగాడు గునపం పట్టుకుని తవ్వాడు. అందరూ ఏదీ జరుగుతుందోనని ఆత్రంగా చూస్తున్నారు. ఇంకేముంది. శంఖ, చక్ర గదాధారియైన విష్ణుమూర్తి విగ్రహం బయల్పడింది. 'దేవుడు దొరికాడు. దేవుడు దొరికాడు. అంటూ గురుగునులు, అనందం పట్ట కరహయ్యారు.'

'సెయ్యి ఎంతందంగా వుందో ఇగ్గిహం! దాయాల్ల ఇదంతా చున ఊరికి సలవే....



అన్నాడు భద్రగాడు' 'పాపాయమ్మ నిజంగా వత్తిత్తేరా...' అన్నాడు నెంద్రిగాడు.

'దేవుడు నాంతోడు దాని మీద.... అవ సారం... అవసారం... పాపాయమ్మమీదొలిపో నాడు' అన్నాడు ఈరిగాడు.

'ఈ ఇనయం, ఇనరాలు పెసిడెంట్ గో రితో నెప్పదాం వడడ వో....' అన్నారం దరూ.

ఆ ఊరి వెసిడెంట్ పేరయ్య వివరా లన్ని విన్నాడు. ఆ ప్రదేశమంతా గాలించాడు. సంతోషం పట్టలేక ప్రజలవైపు తిరిగాడు.

'ఇదంతా మన అడుట్టంగా బావం చాలా.... ఎందుకంటే మడిపిమిన దేవుడొలి, నెప్పి మరి దొరికిపోనాడు. మన కట్టాలు

టలు. దేవుడే! పెజల మీదొలిపోవడమే మిటి? దేశంలో ఇన్ని మానవంగాలు, అన్నే సమర్థులు, ఇంకోసిని దోపిడీలు జరిగేత్తుంటే, దేవుడొక్కడేదే? ఏమినిట్టరమీదేనా! ఏదో తీసాడి మీదేనా వోలి, కారణాలు నెప్పేదేమి? గొర్రె పెజలు ఉన్నంతకాలం' యిట్టాంటి పాచికలు పారాల్సిందే. ఈ పాచికేసింది నాను. అక్కడ భూమిలో బాంబుబెట్టి భద్ర గాడ్ని పేల్చుమన్నది నాను. పాపాయమ్మకు పూనకం నేర్పింది నాను. నెంద్రిగాడికి ఈరి గాడికి తెయినింగిచ్చింది నాను. అందుకే ఒక నాటా మీరందరూ వంచుకోండి. పాపా యమ్మకు ధాన్యం యిచ్చేయండి అన్నాడు పేరయ్య.

'ఇదేన్నాయం....' అన్నాడు ఈరిగాడు. 'అన్నేయమన్నేయమని అగోరితే అడు క్కుతినిపోగలవ్ ఎలినాకొడకా...' అన్నాడు

కలం కుంచెతో కథా చిత్రం

గట్టెక్కినట్లే. ఈ దేవుడి గుడి కట్టాలా! గోపురం కట్టాలా! అందుకు అందరూ ఎదరికి రావాలా....' అన్నాడప్పడికి ఓ విల్లయానికి వచ్చినట్టు.

'పేరయ్యగోరూ! మీ మాట కాదం టమా! అలాగే కానియ్యండి! బంగారం, దాన్యం, డబ్బు, వెతింటివోల్లితారు. అలా యివ్వకపోతే ఈ గేమాన్ని దేవుడిరిస్తాడ న్నాడు....' ఓ ప్రముఖ భక్తుడు.

ఆ మాటలకు వంతపాడారంతా. ఆ రాత్రికి రాత్రి చందాలు పోగయ్యాయి. బంగారం, డబ్బు దాన్యం మూటలు పోగ య్యాయి. రేపట్టుంచే గుడి కట్టేనే కార్య క్రమం అన్నాడు పేరయ్య.

భద్రగాడు, ఈరిగాడు, నెంద్రిగాడు పేరయ్య ఇంట్లో కూర్చుని రాబడి శక్తి స్తున్నారు.
'అందరికీ సమంగా వాటాలు పంచేయండి పెజిడెంట్ గోరూ...' అన్నాడు భద్రగాడు.
'ఏదన నాకొడకా! ఏలా ఎలినా

పేరయ్య. ఎదిరించి ఈ ఊర్లో మీ బతు కులు తెరిపిగావు, ఆలోసించండి అన్నాడు మళ్లీ పేరయ్య. చివరకు అందరూ అంగీకరించారు. పాపాయమ్మ పేరయ్యగదిలోకెళ్లేసరికి, పేరయ్య కట్టుకున్న ఇల్లాలు వరందాలో మంచం వేసుకుని దిగులు పడుతూ పడు కుంది. కన్నీరు పెట్టుకుంది.

కొన్ని రోజులకు దేవుడి గుడిదగ్గర పాక వెలిసింది. రోజుల గడుస్తున్న ఆ పాక జీర్ణా పక్షకు వేరుకున్నా, అక్కడ గోపురం లేదు. గుడిలేదు.

ఆ ఊరి ప్రజలు ఈవిషయానికి రచ్చ బండ దగ్గర సమాధానం అడిగారు. పేర య్యను నిలదీశారు.

'మీరన్నది నిజమే. గుడిచందా గుడికే కట్టించాలనే మీరందరిచ్చినడబ్బుతో అల్లా మొన్న ఢిల్లీ ఎత్తే. మొన్న మద్రై అయిందరా బాద్ ఎత్తే. ఇల్లివాలా అదికారుల్ని కలుతే ఆట్లేటన్నారు. దేశం కిట్టపరిత్తుల్లో ఉంది. ఇప్పుడు గుడొడ్డు. మొట్టమొట్ట బడికి మీ ఊర్లో సందాలేసి కొంచెం డబ్బు కట్టండి. ఆ తర్వాత రోడ్డుకే పెమాదానం నెయ్యండి. పక్కా ఇల్లుకే దరకాత్తులు పంచండి. అప్పుడు గుడిసంగతి అన్నారు. ఈనోగ మీ పాకలు ఇటికిల్లు అవ్వాలన్న ఈగేమానికి రోడ్డు కావా లన్నా సంబోలకో బడకావాలన్నా సందాలు కావాలి. అదాలోసించి గుడి కట్టితే దేవుడు కరువుతేడు. ఏటంతారన్నాడు పేరయ్య.'

'తమరన్నది నిజమే మరి' అన్నారు ప్రజలు. చివరికేమైంది. పేరయ్య ఇల్లు మరో అంతస్తు పైకే లేచింది. నెంద్రిగాడు ఈరి గాడు, భద్రగాడుగ్రామంలోకి కొచ్చేసి చందాలు వసూలు చేస్తున్నారు. గుడిచందా గురించి ప్రజలు మరిచిపోయారు.

రచయిత(త్రు)లకు మనవి

'ఆంధ్రప్రతిక' ఆదివారం అనుబంధంలో ప్రచురణకుగాను, పరిశీలించేందుకు, కథ లను పంపేవారు, తమ రచనలను, ఆరు అరకాపులకు మించకుండా, కాగితానికి ఒకేపైపున వ్రాయవలసిందిగా కోరుతున్నాము. వైవిధ్యంతో కూడిన కథలకు ప్రాధాన్యం వుంటుంది.

కథ వ్రాతప్రతిపై, తమ పేరు, పూర్తి చిరునామా ఇవ్వాలి. రచనలను ఈ క్రింది చిరునామాకు పంపాలి.

ఎడిటర్ 'ఆంధ్రప్రతిక' (ఆదివారం అనుబంధం) గాంధీనగరం విజయవాడ-520 003.

నీతిని పాటించడం

నయ్యర్ కొత్త సీరియల్స్

ఆర్.కె. నయ్యర్, సాధన దంపతులు రెండు కొత్త సీరియల్స్ నిర్మాణానికి ప్రపోజల్స్ పంపించారు. ఇందులో మొదటి సీరియల్ పేరు "అవర్ ఇండియా". ఈ సీరియల్ కు దర్శకుడు నయ్యర్ కాగా, రెండవ సీరియల్ "అయివాంట్ మమ్మీ" కు దర్శకురాలు సాధన. ఈ రెండు సీరియల్స్ కు సంగీత దర్శకత్వం ఇక్బాల్ ఖాన్ పోషిస్తాడు. రెండవ సీరియల్ కు ఇక్బాల్ ఖాన్ పోషిస్తాడు. రెండవ సీరియల్ కు ఇక్బాల్ ఖాన్ పోషిస్తాడు.

కొత్త టెలిఫీలిం "సుర్ అసుర్"

అ షిష్ చనానా పేరు వింటే మందాకిని గుర్తుకు వస్తుంది. ఎందుకంటే క్రితంలో వీరిద్దరూ వివాహం చేసుకోవాలని ప్రకటనలిచ్చి కారణం తాలవల్ల విరమించుకున్నారు. అషిష్ క్రితంలో "తనవీర్" టెలిఫీలిం నిర్మించి నటించాడు. ఈ టెలిఫీలింలో ఇతడి సరసన మూన్ మూన్ సేన్ అత్యంత సహజంగా నటించింది. అషిష్ ప్రేమరాలిగా మూన్ మూన్ నటించిన సన్నివేశాల గురించి అప్పట్లో కొంత సంచలనం జరిగింది. అదే తరహాలో మరో నటుడు తాజా టెలిఫీలిం నిర్మించబోతున్నాడని తెలుస్తుంది.



ప్రఖ్యాత గాయకుడు మహేంద్రకపూర్ కుమారుడు రోహన్ కపూర్ నిర్మాత నటుడుగా "సుర్ అసుర్" టెలిఫీలిం నిర్మిస్తున్నాడు. రోహన్ కపూర్ క్రితంలో నటించిన

చిత్రాలనేలం పరాజయం చెందాయి. "సుర్ అసుర్"లో నిర్మాతగా నటుడుగా రోహన్ గుర్తింపుకి రావాలని అభిలషిస్తున్నాడు. అంతే కాదు ఈ టెలిఫీలింలో రోహన్ మూడు పాత్రలను చేయాలనుకుంటున్నట్లు, దానికి తగ్గట్టుగా స్క్రిప్టును తయారుచేస్తున్నట్లు తెలుస్తుంది.

సంగీతం ప్రధానంగా కొత్త సీరియల్

సంగీతంలో నిష్ణాతులైనవారి సారధ్యంలో వస్తున్న సీరియల్స్ ప్రేక్షకులను బాగా ఆకట్టుకుంటున్నాయి. దీనికి తాజా ఉదాహరణ "సాధన", ప్రముఖ గాయని కామల్ బాల్ ట్ ఒక సీరియల్ నిర్మించబోతోంది. గుజరాతీ రచయిత భగవతి కుమార్ శర్మ విరచిత నవల "అనూర్యలోక్" ఆధారంగా సీరియల్ నిర్మాణానికి ఈ గాయని ఉపక్రమించబోతోంది. ఈ నవలకు ప్రముఖుల ప్రశంసలతోబాటు సాహిత్య అకాడమీ అవార్డు కూడా లభించింది. ఈ నవల ముఖ్య కథ నానుగు తరాలకు సంబంధించినది. ఆ నాలుగు తరాలు చీకటి శక్తులపై జరిపిన పోరాటంతో ఆ నవల సాగుతుంది. తరాల మధ్య అంత రాష్ట్ర విశ్లేషణ, సంగీతవరంగా జనరంజకంగా ఉండేలా ఈ సీరియల్ నిర్మిస్తున్నట్లు తెలుస్తుంది. కామల్ బాల్ ట్ క్రితంలో సహ నిర్మాతగా కొన్ని సీరియల్స్ కు వ్యవహరించింది. "లైఫ్ మెంబర్", "చిరంజీవ్" గుజరాతీ సీరియల్స్ కామల్ సహనిర్మాతగా ఉంది. ఈ సీరియల్ "అనూర్యలోక్" కు కామల్ సోదరుడు చంద్రాచార్ ట్ దర్శకుడుగా పనిచేస్తున్నారు. నటీనటుల ఎంపిక దర్శకుని పర్యవేక్షణలో జరుగుతుంది. చాలా మంది కొత్తవారు ఈ సీరియల్ ద్వారా చిన్న తెరకు పరిచయం కానున్నారు. ఈ సీరియల్ కు ప్రధాన ఆకర్షణ సంగీతం కాబట్టి, గాయకుడు, కంపోజర్ అయిన శేఖర్ సేన్ కు సంగీత దర్శకత్వ బాధ్యతలు అప్పజెప్పబోతున్నారు. త్వరలో ఈ సీరియల్ చిన్న తెరను అలరించవచ్చు.

ఘటింగ్ ఆగుతున్న "చంద్రకాంత"

దేవ్ కాంత్ ఖత్రి ప్రముఖ నవల ఆధారంగా ఈ సీరియల్ నిర్మితమౌతున్న విషయం పాఠకులకు గుర్తుండే ఉంటుంది. ఈ సీరియల్ కు నిర్మాత దర్శకురాలిగా నీరజాగులారి వ్యవహరిస్తున్నారు. "చంద్రకాంత"లో ముఖ్య పాత్రకు షిఖాన్వ రూప్ ని ఎంపిక చేశారు. ఈ నటీ చాలా ఎత్తుగా ఉంటున్నందువల్ల, ఆమె సరసన

హీరో పాత్రకు అన్వేషించి మహాభారత్ అర్జున్ పాత్రధారిని ఎంపిక చేశారు. కాని మరో ముఖ్య పాత్రలో రిషబ్ శుక్లా నటిస్తున్నాడు. ఈ రెండు పాత్రధారులు కదలో ముఖ్యమైనం దువల్ల ఇద్దరు నటులు పోటీగా నటించాల్సిన పరిస్థితులేర్పడ్డాయి. ఈ నేపథ్యంలో నీరజా గులారి ఊహించని స్థితిలో ప్రమాదానికి గురయింది. బాత్ టూమ్ లో కాలుజారిన ఫలితంగా ప్రాక్టర్ అయినందువల్ల ఘటింగ్ కు అవాంతరం జరిగిందని తెలుస్తుంది. సాహితీవరంగా ప్రముఖుల ప్రశంసలందుకున్న ఈ నవలకు చిన్నతెర దూపాన్ని ఏర్పరచటంతో నీరజా గులారి ఎంతవరకు కృతకృత్యురాలు కాగందో వేచిచూడాలి!

మనోజ్ దారిలో ధీరజ్

దే శభక్తి చిత్రాల నిర్మాణంలో భారతీయ ప్రముఖులలో ముందుగా చెప్పకోవాల్సిన వ్యక్తి మనోజ్ కు



మార్. ఎన్నో దేశభక్తి ప్రేరిత చిత్రాలను మనోజ్ నిర్మించాడు. అదే దారిలో నిర్మాత, దర్శకుడు, నటుడు అయిన ధీరజ్ కుమార్ పయనిస్తున్నాడు. దూరదర్శన్ కు అభిమాన దర్శకుడుగా కొంతకాలం వార్తల్లో ధీరజ్ ఉన్నాడు. ప్రస్తుతం ప్రసారమౌతున్న "కహానీయేలోగ్" స్వాతంత్ర్య సమరయోధుల కథగా మార్పు చెందుతూ ఉంది. కాని ఈ సీరియల్ లో సమరయోధుల గాథలకు ఊహించినంత ప్రాముఖ్యం ఇవ్వబడలేదంటున్నారు. ఈ తరహా సీరియల్స్ నిర్మాణంపల్ల

దూరదర్శన్ ప్రేక్షకులు మంచి కార్యక్రమాలను చూడగలిగే అవకాశం లభించటం మాత్రం నిజం!

కొత్త సీరియల్స్ "తాన్ సేన్", "హీరో"!

చారిత్రాత్మక సీరియల్స్ నిర్మాణ పరంపరలో మరో మూడు కొత్త సీరియల్స్ తయారు కాబోతున్నాయి. ప్రముఖ నిర్మాత ప్రేమ్ లాల్ ఖాన్, వీరేశలిం లెజెండ్స్ ప్ర.లి. బ్యానర్ పై "తాన్ సేన్" సీరియల్ ను యాల్లై రెండు ఎపిసోడ్స్ గా నిర్మించుటకు దూరదర్శన్ అనుమతి కోరాడు. పాస్ కమల్ రచన చేస్తున్న "తాన్ సేన్" కు సంగీతాన్ని ప్రముఖ సంగీత దర్శకుడు నాషాద్ నిర్వహిస్తున్నారు. ఈ సీరియల్ కు దర్శకుడుగా అశీరజా వ్యవహరిస్తున్నారు.

రెండవ సీరియల్ "హీరో" కు సంగీతం జగజీత్ సింగ్ నిర్వహిస్తుండగా, దర్శకత్వం లోక్ టాండన్ నిర్వహిస్తారు. ఈ సీరియల్ ఇరవై ఆరు ఎపిసోడ్స్ గా నిర్మించుటకు ప్లాన్

చేస్తున్నారు. మూడవ సీరియల్ పేరు "అవుల్ ధి దుఖ్ హై రహజే తె శివ". పదమూడు ఎపిసోడ్స్ గా తయారుకానున్న ఈ సీరియల్ కు లెఫ్టినెంట్ కల్చల్ ఆర్.కె. కపూర్ దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. కథ, స్క్రిప్ట్, మూలాలను అజీత్ కైసి సమకూరుస్తున్న ఈ సీరియల్ కు సంగీతాన్ని రాజా నాషాద్ నిర్వహిస్తున్నారు. దూరదర్శన్ అనుమతి లభించిన వెంటనే ఘటింగ్ ప్రారంభించి ఏప్రిల్, మే నెలలో ప్రసారానికి సిద్ధమౌతుందని తెలుస్తుంది. -పొలమరశెట్టి గణపతిరావు

'భక్తిలహరి', 'శాయిశ్రవణం' శిల్పకళ గీతమాల వారు ఈ దిగువ క్యాసెట్లను విడుదల చేశారు.

దుర్గాంబిక గీతమాల

అమృతగన్నయమ్మ కనకదుర్గమ్మ వైభవం గురించి ప్రత్యేకంగా వెలువరించిన క్యాసెట్ ఇది. ప్రజాకవి దాశరథి వ్రాసిన ఎనిమిదిపాటలకు చక్కని పదాలు సమకూరాయి. పదాలకు తగిన నట్లుగా సంగీతం సమకూర్చి గానం చేసినవారు జి. వి. ప్రభాకర్. పాట పాటకు మధ్య పాట వైభవం గురించి ప్రయోగ రామకృష్ణ వ్యాఖ్యానం వినసాంపుగా ఉంది. 'కనకదుర్గా కావరావమ్మా', 'భవానీ శివానీ', 'తొందరగా రావేమీ', 'అమ్మ మా అమ్మ', 'చెజవాడ కనక దుర్గమ్మా' పాటలను శ్రావ్యంగా గానం చేశారు. కుమారి యామిని గాత్రం భక్తులను సమ్మోహింపజేస్తుంది

ఆంజనేయ గీతమాల

జొన్నపిత్తుల, రంగనాథ్ రచన చేసిన ఇందులో ఎనిమిది పాటలు ఉన్నాయి. రామనామంతో పాట మొదలై 'సీతారాములు', 'సంచముఖ ఆంజనేయం', 'అనుమానం పట్టయ్యా', 'చిరంజీవి శ్రీహనుమంతా', 'సీకు తెలియనితత్వమేది', 'రామరసగాన' పాటలు మధురంగా సాగాయి. ఈ పాటలకు కమలీయ సంగీతాన్ని

ఆదియో కెర్నల్

© CAUVERY CASSETTES
రసప్రుదయాలలో ప్రవహించే సంగీత ప్రపంచం "కావలిక్యసెట్స్"

అందించినది పురుషోత్తమసాయి. ఈ చక్కని భక్తిపూరిత పాటలను రంగనాథ్, హైద్రాబద్ సెస్టర్స్ మధురంగా గానం చేశారు.

షిర్డిసాయి పాటల హారతులు సర్వ మానవ సమానత్వం, సర్వ మతత



త్యాన్ని ప్రబోధిస్తూ ఉన్న పాటలను శ్రీమతి మణి, రామకృష్ణ విజయలక్ష్మి శర్మలు గానం చేశారు. జానపదబాణీలో పాడిన 'ఎక్కడ', సాయికి గణపతికి అభేదాన్ని చెప్పే 'పాటలగణపతి' మరియు 'ఏమని పిలవాలి' పాటలు భక్తి పూరితంగా సాగాయి. ఈ పాటలకు సంగీత



నిర్వహణ పురుషోత్తమసాయి.

అయ్యప్ప అష్టవదులు (కావేరి)

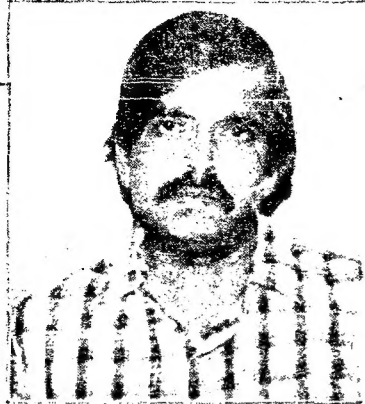
ఈ క్యాసెట్ అయ్యప్ప పాటలను చిరుకామకగా కావేరి రికార్డింగ్ కంపెనీవారు అందజేస్తున్నారు. ఆదినారాయణమూర్తి, అత్తకూరు బాలభాస్కర్, బాచి రామలక్ష్మి రచన చేసిన మొత్తం ఎనిమిది పాటలను రామకృష్ణ, వాగూర్ బాబులు గానం చేశారు. 'శరణంటిమి' 'పారి హర', 'భవభయ' పాటలు వినసాంపుగా ఉన్నాయి. ఇవేగాక జయదేవుని, 'కాంతామల్లె', 'భగవాన్ శరణం' పాటలు ఉన్నాయి. ఈ చక్కని పాటలు భక్త శ్రవణ కాంక్షలను ఎంతగానో అలరిస్తాయి. ఈ పాటలకు సంగీత రచన పురుషోత్తమ సాయి.

షిర్డిభజన్స్

'దాసకోటి' అనే మకుటంతో సరళమైన భాషా రచనతో శ్రావ్యమైన సంగీతంలో శ్రీ పురుషోత్తమ శాయిగారి నిర్వహణలో గీతమాలవారు విడుదల చేసినారు. 'బాబు సీతే వందనం' అనే శ్రీ కె. సూర్యనారాయణ శ్రావ్యమైన గానంతో ప్రారంభమైన దీనిలో శ్రీ వి. రామకృష్ణ, విజయలక్ష్మిశర్మ, లీలావతి, శ్రీ అలపాటి రామా రావు బృందం గానం చేశారు.

- జియార్పి

కరిగిపోని సంగీత తృష్ణ మురళీకృష్ణ



టెలిఫోన్ తిగింను సారిందే, నవరిందే వృత్తిలో నతమతమయే సాంకేతికజ్ఞుడు సంగీత జతులతో గొంతును శృతిచేసి రసజ్ఞ శ్రోతల తలబాదగలగడం- అపూర్వం కాక పోయినా, అసాధారణమే. ఎక్కడో, ఎప్పుడో గాని కరాచిరుచీ సాంకేతిక ప్రజ్ఞ కలిపి అలా నెయ్యంకట్టి కనుపించవు, శోభించవు! అలా టివారు శ్రీ కల్లూరి మురళీకృష్ణ!

కరిగిపోని సంగీత తృష్ణ- కల్లూరి మురళీకృష్ణ, టెలిఫోన్ తిగిం శృతిచేయడం ఆయన వృత్తి. టెలిఫోన్ తిగిం నడుమ గొంతు శృతి చేసుకోవడం ఆయన ప్రవృత్తి. వృత్తికి, ప్రవృత్తికి సమన్వయం కుదరని యాంత్రిక జీవన గమనంలో గమకాల్ని వెతుకుతూ ప్రవృత్తిని, స్వర సంపత్తిని వీడక తరచూ మనకు వినిపించే కల్లూరి మురళీకృష్ణ గాత్రం అది నవ సంగీతశాస్త్రం అంటారు సంగీతసుధా పిపాసువులు.

కుటుంబమంతా సంగీతప్రియులూ, తొలి గురుదేవులూ తాతగారే కావడంతో బాల్యమంతా మురళీకృష్ణ సాధన నిరాటంకంగా సాగింది. ఆ తరువాత- శాస్త్రీయ, కర్నాటక సంగీతంలో ఎవరెన్నలా నిలిచివున్నా దాక్తురు మంగళంపల్లి బాలమురళీకృష్ణ వర్ణ శిష్యరికం చేయడంతో 'విద్యుత్తు' పెరిగింది. గతం మంగళస్వర మయింది.

రాష్ట్రంలోనూ, రాష్ట్రేతర ప్రాంతాల్లోనూ పలుచోట్ల సంగీత కచేరీలు జరిపారు. 1987లో ఇండియన్ సైన్ ఆర్ట్స్ సానైటీవారు మద్రాసులో నిర్వహించిన దక్షిణ భారత సంగీత సమావేశంలో శ్రీ మురళీకృష్ణకు ఉత్తమ గాయక అవార్డును బహుకరించింది.

చక్కని పద ఉచ్చారణ, శ్రావ్యత సమ్మిళితమై సంప్రదాయ సంగీతంలో సాహిత్యాన్ని

అర్థవంతంగా కాపాడుతున్న శ్రీ మురళీకృష్ణ జననం రాజమండ్రిలోనే. అన్నమాచార్య, తాము నరసింహదాసుల వంటి వాగ్గేయకారుల ఆరుదైన కృతులను క్యాసెట్స్లో పొందుపరిచి

సంగీతప్రియులకందించారు. ఆయన వెలువరించిన మొట్టమొదటి క్యాసెట్ 'నవరత్నాలు' ప్రముఖుల మన్ననలు పొందింది. అన్నమాచార్య 'శృంగార కీర్తనలు' ఘేరుతో కొన్ని క్యాసెట్లు, తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానంవారు ప్రచురించిన అన్నమాచార్య కీర్తనల్ని మరో నాలుగు క్యాసెట్లలో ముద్రించి, ఎక్కువభాగం తనే స్వరరచన చేసి, స్వయంగా పాడి, సంగీతానికి ఎనలేని సేవలందిస్తూ, ప్రయోగాలు చేస్తూ, ఆకాశవాణి, దూరదర్శన్లలో తరచుగా కార్యక్రమాల్నిస్తూ శ్రీ మురళీకృష్ణ ప్రస్తుతం టెలికమ్యూనికేషన్స్లో డిప్యూటీ

రితులూ ఉద్యమాలపై ఆయనకున్న అవగాహన, ఆ శాస్త్రంపై, ఆ సాధనలో ఆయన సాధించిన 'లోతు'ను, పట్టును తెలియజేస్తాయి.

"కర్నాటక సంగీతం మీద పాశ్చాత్య సంగీతం ప్రభావం కాదు... పాశ్చాత్య సంగీతం మీదే మన సంగీతపు ప్రభావం వుంది. అసలు సంగీతం, దాని పుట్టుక గురించి మనం ఒక్కక్కడ ఆలోచించగలిగితే- నెలమేళ్ల అలవాడి, కోకిల కుహకుహా, బ్రహ్మర ఝంకారం, వల్లెబూరి పిల్లవాని పిల్ల వగ్గరి- అంతా సంగీతవనాదమే- ఆఖరికి వసి పిల్ల యెడుపులోనూ- ఏ కళ్లమైనా అది ప్రణవమే. అసలు ప్రకృతి ఎప్పుడు మొదలయిందో వాదం, గానం అప్పుడే పుట్టాయి.



జనరల్ మేనేజర్ గా వహిస్తున్నారు. కర్నాటక సంగీతంలో తన సేవలను గమనించి, అభినందించి మద్రాసు తెలుగు అకాడమీ వారు 1990 ఉగాది పురస్కారోత్సవంలో సత్కారం పొందిన శ్రీ మురళీకృష్ణ గొంతును నిర్వచించాలంటే వేయిగొంతులు కావాలి. ప్రాచ్య-పాశ్చాత్య, ఆధునిక సాంప్రదాయక సంగీత

నాదంతోనూ, గానంతోనూ సమస్త ప్రకృతి నిండిపోయింది. రామాయణాన్ని జతులలో లవకుళులు పాడినట్లు రామాయణం తెలుపుతోందనీ, సామవేదం పూర్తిగా గానం చేయాలిందనీ అన్ని గ్రంథాలూ చాటుతున్నాయి. అందుచేత- పాశ్చాత్య సంగీతం మొదలయ్యేనాటికి మన సంగీతం అత్యున్నత స్థితికిచ్చింది" అంటారాయన.

"పాశ్చాత్య సంగీత బాణీలను గమనిస్తే పాశ్చాత్య సంగీతం మీదే కర్నాటక సంగీతం ఇన్ ఫ్లయెన్స్ వుందని తెలుస్తుంది. ఆ బాణీల్లో ఎక్కువగా మన శంకరాభరణం చాయలు కనిపిస్తాయి. ఉత్తర ఆసియాలో ఎంతోమంది వకురాభరణం రాగాన్ని ప్రదమంగా తీసుకుని ఎన్నోరకాల బాణీలు కల్పారు- అంతెందుకు- చైనా బాణీలు గమనిస్తే మోహనరాగం దర్శనమిస్తుంది" అని ఆయన ఎంతో ఆవేశంగా జవాబిచ్చారు ఒక ప్రశ్నకు.

తాను శాస్త్రీయ కర్నాటక సంగీతాన్నే నేర్చుకోవటానికి కారణం వివరిస్తూ మాతాతగారైన- దెందులూరి నెత్తనారాయణ మూర్తిగారు తనకు నాణ్యమంటేమండే సంగీతం చెప్పారన్నా రాయన.

"పదమూడేళ్ల వయసు వరకూ ఆయనే నా గురువు. ఆ తర్వాత- ఆయన స్వగ్రంథలయ్యాక- మా అమ్మ శ్రీదేవి నన్ను ప్రోత్సహించి ఇంతవాద్యయ్యెందుకు కారకురాలయ్యారు" అంటారు శ్రీ మురళీకృష్ణ. కర్ణాటకకు యింపుగా పుండడమేగాక ఎక్కువ రాగాలు, ఎక్కువ తాలాలు కలిగి వుండడంవల్ల కూడా కర్ణాటక సంగీతం ఆ పవిత్రనం నుండే తనపై బలమైన ముద్రపడిందని ఆయన అభిప్రాయం.

ఈ అభిప్రాయాన్ని వివరిస్తూ "హిందూ స్థానిలో ముఖ్యమైన రాగాలు చాలా తక్కువ వున్నాయి. అదే కర్ణాటకలో, కొన్నివేల రాగాలు- అన్నీ ముఖ్యమైనవే, శ్రావ్యమైనవే" అన్నారు దృఢంగా.

శ్రీమతి ఎమ్. ఎస్. సుబ్బలక్ష్మి

గురించి చెబుతూ "ఆమె పాడుతూ సంగీతంలో మమేకమై పోతారు- కంప్లెట్ డివోషన్, తన్మయత్వం, తాదాత్మ్యం పొందుతూ ఆమె పాడుతుంటే ఎంతటివారైనా శ్రోతలుగా వివలసిందే" అన్నారు.

సామాన్య ప్రజలకు కర్ణాటక సంగీతం అందుబాటులో లేదు అన్న అభిప్రాయం గూర్చి చెబుతూ "అది అప్రద కాదు. వాస్తవం. ఏ కొద్దిమందినో ఆనందించేయడం కాకుండా అన్ని వర్గాల ప్రజలను అలరించాలంటే కర్ణాటక సంగీతానికి కొన్ని మార్పులు అవసరమే" అని అంగీకరించారు.

"నిర్వాణాత్మకమైన మార్పులా?" అన్న ప్రశ్నకు ఆయన ఇలా వివరించారు.

"నిర్వాణంలో... భేసిన వ్యక్తుల్లో మార్పులే వుండవు. మూలవిరాట్టును

తీసుకుంటే మూలవిరాట్టులో మార్పులే వుండవు. అలంకరణ మాత్రమే పేరే రుగా వుంటుంది. అభిరుచిని బట్టి అలంకరణ. ఈ మార్పు అనేది ఎప్పటినుంచు వస్తోంది. ఎంతోమంది సరళతరం చేయాలని ప్రయత్నించారు. ప్రయత్నిస్తున్నారు. మెల్లడికి ప్రాధాన్యత నివ్వాలి- కొత్త వుంతల తొక్కాలి. క్రియేటివిటీ వైపు నడవాలి- భక్తి భావం పాడేదాని వుండాలి... తాదాత్మ్యం చెంది పాడాలి. ప్రదర్శనకు, పాడిన క్యాట్కు ఏమాత్రం తేడా లేకుండా వున్న తకాలం- ప్రయత్నాలు వలించవు."

ప్రశ్న: "మీ భవిష్యత్తుకాళిక చెప్తారా?"

జవాబు: "తాము నరసింహదాసుగారి యెడ్ల రామదాసుగారు, మునిపల్లి సుబ్రహ్మణ్యకవిగారు, రామదాసు చెంగలగొర్రాయగారు, వల్లపల్లి కృష్ణమూర్తిగారు, ఆకెళ్ల అత్తుతంగాగారి ఇంకా ఎందరో మరుగునపడిన వాగ్గేయకారులున్నారు. వారందరి గీతాలను క్యాట్స్లో పదిలపరిచి సంగీత ప్రయులకందించా వంటు బాధ్యత నేను నిర్వహించా న్నదే నా ఆశ... ఆకాంక్ష. అన్నమాచార కీర్తనలు కొన్ని వెలుగుచూడవిస్తూన్నాయి వాటిని కూడా వెలికి తీసుకురావాలి- అనా జీవితాశయం.

వాయిద్యాల ఘోషలోపడి సాహిత్యం విలువలు సలిగిపోతున్న నేటి సినీ సంతపై మీ అభిప్రాయం?

ప్రస్తుతం సినీమా సంగీతానికి వేగమేగా విధి ఎందుకన్న ద్యాసే లేకుండా పోయిందే వేగంలోపడి, ఎటు వెళ్తుందో తెలియని దిశ ప్రయాణం చేస్తోంది. వాయిద్యాల ఘోష అన్నారుకదా... ఈ సందర్భంలో నా చివ నాటి సంఘటన ఒకటి గుర్తుకొస్తోంది. అసలు ఒకప్పుడు గాత్రానికి తోడు వాయిద్యా వుండేవి కావు. తరువాత ఒకటో అరో వాయిద్యాలు వుపయోగించేసరికి- ఆ ఒకటి అల వాయిద్యాలవల్లే సాహిత్యం వినపడట్లేదని, అ కూడా ఎందుకని మా తాతగారే అనేవార అప్పటి సంగతి అది. అందుచేత- వాయిద్యా ఎక్కువ అవడం వల్ల సాహిత్యం వినిపించక నడం అంటూ ఏం వుండదు. ఉదాహరణక ప్రస్తుతం వస్తున్న ఇశ్యురాజా సంగీతాని ఆయన బాణీలను తీసుకోండి. అర్థవంతంగా సమర్థవంతంగా వుంటున్నాయి. వాయిద్యా క్కువైనా సాహిత్యం వినిపిస్తోంది. బాణీ కట్టడంలో ప్రావీణ్యత, మెలోడీకి ప్రాధాన్య ఇవ్వాలేగాని సాహిత్యం చక్కగా వినిపిస్తుందే సంగీత విద్యుత్తును ప్రదర్శించడమే కాకుండా కొత్త కొత్త ప్రయోగాలు చేయడానికి ప్రయత్నిస్తూ యువ సంగీత దర్శకుడు కీరవా కూడా అద్భుతమైన బాణీలు సమకూరు న్నాడు, వాటిని సినీశ్రోతలకేసి సందిస్తాడు.

శ్రీ మురళీకృష్ణ వ్యక్తం చేసిన అభిప్రాయాలు నిజానికి జనచేతనలో, స్వంతలో ఒదిగి వెల్లడయ్యే అభిప్రాయాలను పోలిన నిజాణే, కాదనగలమా!

- జి. ప్రభాకరరాం

ట్రాఫిక్ ను తెక్క చెయ్యని బుల్లికార్లు

గొడిదమీద ప్రయాణించే మనిక్కూడా కారులో వెళ్లానే కోరిక ఉంటుంది. ఆ సంగత బుంచి ధనికులకు, మంత్రులకు మాత్రం కార్లలో తిరగక తప్పకుంలేదు. కారన్న తర్వాత రిజిస్ట్రేషన్, నడపటంలో వాచకర్లు, రిపేరింగు, అది చేసే ధర్మం, వాయుకాలుష్యాలు... ఇలా వెపుకోం టూపోతే అనేక సమస్యలతో సతమతం కాక తప్పదు. మనదేశానికి చెందిన "మోపా" అనే మోపెడను ఎలాంటి శై సెన్సులేకుండా నడిపి నట్లే, ప్రాన్స్ కు చెందిన "ధామిలా" అనే బుల్లికార్లకూ ఎలాంటి రిజిస్ట్రేషనూ అక్కర్లేదు. ఈ కార్లను నడపటానికి వ్యాపారస్తులు, యువ తియ్యవలు, ఉద్యోగాస్తులు మరెంత డిమాండ్ న్నూ చూపిస్తున్నారు.

ఈ కార్లు గంటకు 45 కిలోమీటర్ల స్పీడుతో వెళ్లగలవు. తెంతు టిల్టర్ డీజెల్ తో 100 కిలోమీటర్లు నడవగలదు. ఈ బుల్లికార్లను 14 సంవత్సరాల పిల్లలకూడా ముదాయంగా వుంచ

వవచ్చును. ఈ కార్ల బరువు 350 కిలోలే! 2.5 మీటర్ల పొడవు, 1.4 మీటర్ల వెడల్పుండే ఈ కారులో ఇద్దరు ప్రయాణించేటలుంది. వీటి ఖరీదు 10,500 డాలర్లు. వీటిని అద్దెకు కూడా ఇస్తున్నారు. స్ట్రీటులో గట్టి పరిచిన పాలిష్ తో దీని బాడీ తయారైంది. ఇంజెన్లు 1 నుంచి 5 అక్వశక్తి (హెచ్.పి.) సామర్థ్యాన్ని కలిగి ఉంటాయి. ఇటలీ, జపాన్, ఇంజనీర్లతో ప్రాన్స్ లో తయారైన ఈ కార్లు జర్మనీ, గ్రీస్, బెల్జియం, స్విట్జర్లాండ్ దేశాలకూడా ఎగుమతి అవుతున్నాయి. సంవత్సరానికి 15 వేల బుల్లికార్లు రోడ్లపైకి వస్తున్నాయి. ఇంజనం పెడ్తూ ఇల్లవను, చాలావరగాన్ని కలుషితం చెయ్యవు. వీటిలోయ్యే ఇన్సూలెన్సు కూడా చూములు కార్లకన్నా వాలు సులభమైన తక్కువగా ఉంటుంది. ముఖ్యమైన ఈ బుల్లికార్లు అన్నిదేశాల రోడ్లపై తిరగాలని, ఇంజనాన్నే పొడుపు చేస్తూ చాలావరగాన్ని పరివర్తించాలని ఉద్దేశం.

- అలపాటి

ఇద్దరు మిత్రుల ముద్దుల పెళ్లాం!



“మీ వారసుని పిలుస్తారా?” అని బిహార్ కు చెందిన శ్రీమతి పీలాను ఒక్కసారి మీరు ప్రశ్నిస్తే, అవిడగారి నోటి వెంటనుంచి వచ్చే సమాధానం విమలంబే. “ఎవరిని పిలవమంటారు? గిరిజాకుమార్ నా? లేక సతీ నా?” అని ఆమె వెంటనే ముసీముసి నవ్వులతో, దిడియపుచూపులతో సమాధానం చెప్తారు. ఇది ఆశ్చర్యకరంగా ఉందికదా!

అందమైన భార్యను ప్రక్కవారు నిశితంగా చూస్తుంటే సహించలేని ఈ రోజుల్లో ఇద్దరు ప్రాణమిత్రులు ఒకే అమ్మాయిని భార్యగా స్వీకరించి సుఖసంసారం సాగిస్తున్న వింతైన కథ ఇది.

బీహార్ రాంచిలో సెయింట్ జార్జ్ పాఠశాలలో ఎనిమిదవ తరగతి చదివే రోజుల్లోనే ఈ గిరిజాకుమార్ కి, సతీకుమార్ కి స్నేహం అంకురించింది. అది రోజు, రోజుకీ పటిష్ఠమై చివరికి ఇద్దరూ ఒకే అమ్మాయిని పెళ్లిచేసుకొనే దశకు చేరుకుంది. సతీష్ విక్కడంటే గిరిజాకుమార్ ఇంట్లో, గిరిజాకుమార్ విక్కడంటే సతీష్ ఇంట్లో అని అలా వారిద్దరూ జంటకపుట్టా, పాలు, పీళ్లు ఒక రిస్కోకు అంటే పెట్టుకొని జీవనాన్ని జీవిస్తాన్ని సాగించేవారు. మెట్రిక్యులేషన్ పూర్తయిన అంతరం ఇద్దరికీ ఇంజనీరింగ్ కోర్సులో సీట్లు లభ్యమయ్యాయి. ఇంజనీరింగ్ కోర్సు పూర్తయిన తర్వాత బొకార్ ఉక్కు ఫ్యాక్టరీలో ఇద్దరికీ ఉద్యోగాలు వచ్చాయి. కానీ ఇద్దరికీ వేర్వేరు డిపార్ట్ మెంట్ లో అపాయింట్ మెంట్ ఆర్డర్లు వచ్చాయి. వెంటనే ఈ ఇద్దరు ప్రాణమిత్రులు తమపై అధికారము కలుసుకొని ఒకే డిపార్ట్ మెంట్ లో మా ఇద్దర్ని అపాయింట్ చేయండి, అలా కుదరకపోతే ఇద్దరం ఉద్యోగాలకు రాజీనామా చేస్తాం

అని ఐచ్ఛికంగా చెప్పారు. వారి అపూర్వ స్నేహానికి అధికారస్థ అబ్దురహ్మద్ ఇద్దర్ని ఒకే డిపార్ట్ మెంట్ లో సెటిల్ చేశారు.

ఇహ పెళ్లి విషయం వచ్చేసరికి ఇద్దరూ ఈ పెళ్లి విషయంలో ఎవ్వరూ ఎవ్వడు ఊహించని, ఊహించరాని నిర్ణయానికి వస్తారని ఎవ్వరూ తలంచలేదు. మన ఇద్దరం పెళ్లిచేసుకుంటే ఒకే అమ్మాయిని చేసుకోవా అని లేకపోతే జీవితాంతం బ్రహ్మచారులుగానే

అఖరికి వీరి వివాహం చేయడానికి పురోహితుడు కూడా ముందుకు రాలేదు. అసలు ఏ స్త్రీమూర్తి కూడా ముందుకు రాలేదు. అయినా చెక్కు చెదరని దీక్షతో వీరు ముందుకే సాగారు. వీరి దీక్షకు ప్రతిఫలంగా రేక తరగతి చదువు తున్న పీలా అనే అమ్మాయి వీరిద్దర్ని పెళ్లి



ఉండిపోవాలని భీష్మ ప్రతిజ్ఞ చేసారు.

వీరి ఈ నిర్ణయానికి ఇరువైపులవారి బంధువులు, తల్లిదండ్రులు విస్తుపోయి. “ఈ ఇద్దరి స్నేహితులకు పిచ్చి పట్టింది ఏదో ఒక అనుపత్రిలో చేర్చారు” అని పలుకరాల్సిన వ్యాఖ్యానాలు చేసినప్పటికీ ఈ ఇద్దరు ప్రాణ స్నేహితులు వారి మాటల్ని పట్టించుకోలేదు.

చేసుకోవానికి ముందుకొచ్చింది కానీ పురోహితుడు వీరి పెళ్లికి అభ్యంతరం చెప్పతూ నా దగ్గర ఒక అమ్మాయి, ఒక అబ్బాయికి మాత్రమే వివాహం చేసే మంత్రాలు ఉన్నాయి గానీ, ఇద్దరబ్బాయిలు, ఒక అమ్మాయికి “పెళ్లితంతు జరిపే మంత్రాలు లేవని ఎంచక్కా తప్పించుకున్నాడు.” రిజిస్ట్రార్ ఆఫీస్ లో వారు కూడా ఇందుకు అభ్యంతరం చెప్పారు. చిట్టా చివరకు మిత్రుల సమ

క్షాన వీరి వివాహం వైల్డ్ వేదంగా జరిగింది. ప్రస్తుతం ఈ దంపతులు అసారికూ కోల్ ఉన్న గోరక్ మొహల్లా అనే ప్రదేశంలో ముచ్చటగా సంసారాన్ని సాగిస్తున్నారు. వీరికి ముగ్గురు పిల్లలు. సుప్రియా అనే పాప 4వ తరగతి చదువుతున్నది. 5 సంవత్సరాలవయస్సుగల గౌరల్ ఒకటవ తరగతి చదువుతున్నాడు. మూడు సంవత్సరాల వయస్సుగల అభినవ్ ఎల్.కె.డి. చదువుతున్నాడు.

పిల్లల్ని స్కూల్లో చేర్పించేటప్పుడు ఆర్మీ షా పార్కులో తండ్రిచేరు అనే కాలమ్ లో “సతీష్ గిరిజాకుమార్” అని, జాతి, మతం అనే కాలమ్ లో “స్నేహం, మనసి” అని చర్చి చేశారు.

పిల్లల భవిష్యత్ గురించి సతీష్, గిరిజాకుమార్ లను ప్రశ్నించగా, వారిద్దరూ చిరు నవ్వులు చిందిస్తూ-మా ఇద్దరి పిల్ల పీలాకు పుట్టిన పిల్లలకు మా ఇద్దరి ఉమ్మడి ఆస్తి దక్కాలని, వీలునామా వ్రాశామని చెప్పారు.

ఇద్దరు భర్తలను కలిగి ఉండటం మీకు ఇబ్బందిగా లేదా అని పీలాను విలేజర్లు ప్రశ్నించగా-ద్రౌపది ఇదుగురు భర్తలను కలిగి ఉన్న హను నేను ఇద్దరు భర్తలతో కాపురం చేస్తుండడం పెద్ద ఇబ్బందికరంగాలేదని చెప్పి, ముగ్గురిలో మొదటిగా పుట్టిన పాప గిరిజాకుమార్ కి జన్మించిందని, మిగతా ఇద్దరు బాలులు సతీష్ కుమార్ కి పుట్టారని మునుముసీ నవ్వులతో శ్రీమతి పీలా అన్నారు.

-శాంతి

శ్రీ జీవితం....

(అవ పేజీ తరువాయి)

యువకుల మధ్య ప్రేమ వివాహాలు జరగడమనేది ఊహితమైన విషయం.

మరొకరకం ప్రేమ వివాహాలు: ఇవి విచిత్రమైనవి. కల్లు కామకలు లేకుండా, ఆదంబాలు లేకుండా, కనీసం పాతిక రూపాయల ఇర్రు కూడా లేకుండా ప్రేమ వివాహం జరిగినట్లు వింటుంటాము. నిజంగా అలా జరిగితే అభినందించవలసిందే. కానీ, జరగదు. దీనికి కూడా డబ్బు ‘లింకు’ వున్నదని తెలిశాక విస్తుపోతారు. పెద్దల ప్రమేయంతో కుండానే స్వేయాభిమతంతో ఒక జంట ‘ప్రేమ’ పేరుతో పెళ్లి చేసుకున్నప్పటికీ, ఆ ‘ప్రేమ’ వెనుక డబ్బు ‘లింకు’ తప్పకుండా వుంటుంది. ఆస్తిపాస్తులు, డబ్బు ఏమేరకు వున్నదీ తెలుసుకోకుండా కేవలం అందాన్ని చూచి మాత్రమే ప్రేమించరని గమనించాలి. ఇలాంటి వివాహంలో మొదటి ప్రాధాన్యత ఆస్తుపాస్తులకు, రెండవ ప్రాధాన్యత అందరం దాలకు వుంటుంది. ఇలాంటివారి ‘ప్రేమ’కు ప్రాతిపదిక స్వాస్త్యమే అవుతుంది.

ప్రేమ వ్యవహారాలు విరటిస్తే విడుపుతుందన్న ప్రశ్న కూడా లేకపోదు.

ప్రేమికులలో ఆమోకులైనవారు తమ ప్రేమ ఫలితకారితే ఆత్మహత్య వంటి కరకలకు పాల్పడుతుంటారు. ఇలాంటి సంఘటనలు అరుదుగానే వుంటాయి. కొన్ని సందర్భాలలో ‘కులం’ కారణంగా ప్రేమ వివాహాలు విఫలమవుతాయి. ఇలాంటి యితరతా కారణాలు వుంటాయి.

ఇటీవల ఒక కొత్త సరికామం కనబడుతోంది. ప్రేమించిన వ్యక్తి, పెళ్లికి నిరాకరిస్తే, ప్రేమించబడిన యువతి పదిమందిలో ఆ విషయాన్ని బయటపెట్టి, అతడినే పెళ్లి డితిరాలని కోరడం -లేదా - ఒత్తిడిచేయడం. దీన్నే మౌనహోరాలు మని అంటున్నారు.

పురుషుడే ప్రేమగా వున్నందువల్ల, స్త్రీ తన ‘ప్రేమ’ వ్యవహారం గురించి సమా

చానికి చెప్పుకోవలసివస్తోంది. అలా చెప్పకున్నందువల్లగానీ, ఒకవేళ ఆ యువకున్నే పెళ్లి డినుందువల్లగానీ స్త్రీ సాధించే దేమీ వుండదు కష్టాలు కోరి తెచ్చుకొనడం తప్ప.

ఇలాంటి వికటించిన ప్రేమ వ్యవహారంలో కూడా డబ్బు ‘లింకు’ వున్నదని స్పష్టంగానే తెలుస్తోంది.

కాబట్టి డబ్బుతో లింకు లేని వివాహ వ్యవస్థ వుండాలి. అప్పుడే సాంఘిక సంబంధాలు మారడం సాధ్యమవుతుంది. డబ్బు లింకు వున్న వివాహవ్యవస్థకు స్పష్ట జరగాలంటే, దానికన్నా ముందుగా ఆర్థిక సంబంధాలు మారాలి. అంటే స్త్రీలలో ఉత్పత్తి, లేదా అక్షర రంగంలో చాలా హెచ్చుగా ప్రాతినిధ్యం వుండాలన్నమాట.

ఈ విధంగా ఆర్థిక, సాంఘిక సంబంధాలు పరస్పరం ఆధార భూతమైనవిగా వున్నవని, అందువల్ల ఈ రెండు వ్యవస్థలలోను మార్పులు వచ్చినప్పుడే స్త్రీల ప్రతిపత్తి కొంతవరకైనా మారగలదని చెప్పవచ్చు. ఈ దృక్పథంతో ప్రభుత్వమూ, ప్రజలూ కలసి కృషి చేస్తే మంచి మార్పులు రాగలవని ఆశించవచ్చు.

అన్నర్స్ క్లబ్

1. సర్కార్ వల్లభాయి పటేల్.
2. అండ్రిమడా.
3. స్వామి దయానంద సరస్వతి.
4. ఫులితాల్.
5. దాదాబాయి నౌరోజి.
6. ఆది శంకరాచార్య.
7. గంధర్వ మహావిద్యాలయం.
8. రాజారామోహనరావు.
9. 1964.
10. డాక్టర్ భోగరాజు పట్టాభి సీతారామయ్య.

చిత్ర విచిత్రాలు.....



మరో మన్రో!

నాట అందాల హోలివుడ్ తార మార్లీన్ మన్రోను చాలామంది యువ తారలు అనుకరిస్తున్నారు. క్రితంలో ఓ యువ తార ఇదే మాదిరిగా వ్యవహరించి, ఆ రంగంలో ఇమడలేక ఆత్మహత్య చేసుకుంది. అమాయకంగా పెద్దతరహా వసులుకేసే పాత్రలో మార్లీన్, బ్లూ వెల్ వెల్ చిత్రాలలో లారా డెర్మ్ నటించింది. మన్రో కంటే అందంగా కనిపిస్తూ, అంతకంటే బాగా నటించగలిగిన అవకాశం లారా డెర్మ్ తను పటించే కొత్త చిత్రంలో రావోతుందని తెలుపుతుంది. ఈ చిత్రంలో లారా శృంగారాన్ని మోతాదుమించి పోషించింది వార్తలు వచ్చినా, వాటిని తేలికగా కానున్న ఈ చిత్రం పేరు “వైల్డ్ ఎల్ హక్స్”.

పురస్కారం పొందిన నికాల్సన్

“బాల్ మన్” చిత్రంలో హీరోకంటే మేక్కులకు ఎక్కువగా గుర్తు ఉండే పాత్ర షోకర్. ఈ పాత్రలో నికాల్సన్ నటన ఎందరో దేశ విదేశీయ ప్రేక్షకులను మెమరపించింది. ఈ మధ్య నికాల్సన్ సత్సమేతంగా ఫ్రాన్స్ వెళ్లి నపుడు ఆ దేశపు ప్రతిష్టాత్మక “కెమెరా డర్ ఆఫ్ ఆర్ట్స్ అండ్ లెటర్స్” అవార్డుతో సత్కరించటం జాక్ నికాల్సన్ ను ఆశ్చర్యపరచింది. అక్కడే సాంస్కృతిక మంత్రి జాక్ లాంగ్ “కొన్ని పాత్రలలో కొంతమందిని మరువలేము!” అని ప్రశంసించడాన్ని ఆనందంగా భావించాడు నికాల్సన్. ఈ అవార్డు గురించి ఆ తర్వాత కొంతమంది వివాదం లేపినా దానిగురించి పత్రికలు ప్రాముఖ్యం ఇవ్వలేదు.

-శోధక్

క్రీడాకారులలో పెరుగుతున్న 'డోపింగ్'

మా

దేశ ప్రవ్యాళ వాడకం మన దేశంలో క్రీడాకారులలో భారీగా జరుగుతోంది. ఇది నమ్మలేని నిజం. విదేశీ కోచ్ ల ద్వారా శిక్షణ సమయంలో క్రీడాకారులకు ఈ డ్రగ్స్ ఇస్తున్నారు. అందుకు నిదర్శనం విదేశ కోచ్ ల వద్ద శిక్షణ సమయంలో అనుకోని ప్రతిభ చూపడం, నూతన రికార్డులు నెలకొల్పడం గొప్ప విశేషం. మనదేశంలో మాదక ద్రవ్యాల ఉపయోగం నిర్ధారణ చేసే లాబరేటరీలు లేకపోవడం, మాస్కోలో పరీక్ష నిమిత్తం వంపటం వ్యయంతో కూడిన పని. క్రీడాకారుల మాదక ద్రవ్యాలు ఉపయోగం మనకు తెలియటం లేదు. కాని యిటీవల ఢిల్లీలో జరిగిన ఎస్కార్డ్స్ మాస్టర్స్ మీట్ లో యీ విషయం

హకుల నుండి అందటం జాతీయ స్థాయిలో గుర్తింపు పొందటం దుర్లభం కాబట్టి అడ్డదారిలో 'డోపింగ్'కు మన క్రీడాకారులు అలవాటుపడుతున్నారు. స్థానికంగా చూపిన ప్రతిభ, అంతర్జాతీయ పోటీల సమయంలో చూపలేక పోవుటకు కారణం 'డోపింగ్', అంతర్జాతీయ పోటీలలో సులభంగా తెలియడం వల్ల అప్పుడు

మన క్రీడాకారులు జాగ్రత్త పడుతున్నారు. మన క్రీడాకారులకు యిది వరకు ఎప్పుడూ లేనంటుంటే పారిశోధకం యిటీవల కాలంలో లభిస్తోంది. ఇటీవల జరిగిన 8వ ఆసియా బ్రాక్ అండ్ ఫీల్డ్ మీట్ లో కొందరు అగ్ర గామి అథ్లెట్స్ లకు లభించిన పారిశోధకం యీ విధంగా ఉన్నది.



ఆక్లాండ్ పోటీల్లో డ్రగ్స్ వాడి పట్టుబడిన భారత వెయిట్ లిఫ్టర్ సుబ్రతాపాల్



డోపింగ్ టెస్ట్ లో దొరికిపోయి స్వల్పపతకం కోల్పోయిన "పరుగుల వీరుడు" జాన్సన్

యంలో నిర్ధారణ జరిగింది. ఎస్.బి. మిశ్రా జావహర్ లో 72.08 మీటర్ల దూరం విసిరి నూతన జాతీయ రికార్డు నెలకొల్పాడు. ఎమె చూర్ అథ్లెటిక్ ఫెడరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా, స్పోర్ట్స్ అథారిటీ ఆఫ్ ఇండియా, కేంద్ర క్రీడా మంత్రిత్వ శాఖ సహాయంతో ఎస్.బి. మిశ్రా మూలాన్ని పరీక్ష నిమిత్తం మాస్కో వరకు అతను 'డోపింగ్'కు అలవాటుపడినట్లు నిర్ధారణ జరిగింది. అలాగే మల్లయోధుడు జగ దిప్ సింగ్, కబాడీ ఆటగాడు బి.పి. నిరోహి మాదకద్రవ్యాలు వాడుతున్నట్లు రుజువైంది. ఈ ముగ్గురు బీజింగ్ లో జరిగిన ఆసియా క్రీడలలో పాల్గొనే అవకాశాన్ని కోల్పోయారు.

మన క్రీడాకారులకు భారీ ఎత్తున పారిశోధకాలు వైవేలు వ్యాపారసంస్థలు, నిర్వా

క్రీడాకారుని పేరు	పాల్గొన్న పోటీలు	పాల్గొన్న పోటీలు	పారిశోధకం రు.
పి.టి. ఉష	200 మీ.	బంగారు	50,000
	400 మీ.	బంగారు	50,000
	400 మీ.	వోల్టేజ్ బంగారు	50,000
	4X400 మీ.	రజత బంగారు	12,500
	100 మీ.	రజత	25,000
	4X100 మీ.	రజత	6,250
<hr/>			
			1,93,750
మై నీ విల్సన్	800 మీ.	బంగారు	50,000
	4X400 మీ.	రజత బంగారు	12,500
	400 మీ.	రజత	25,000
<hr/>			
			87,500
బహదూర్ ప్రసాద్	1500 మీ.	బంగారు	50,000
	5000 మీ.	రజత	25,000
<hr/>			
			75,000
దినానామ్	3000 మీ.	ఫ్లేవర్ చేజ్ బంగారు	50,000
<hr/>			
బల్వేందర్ సింగ్	షాట్ పుట్	బంగారు	50,000
<hr/>			
అశ్వనీ నాచప్ప	200 మీ.	రజత	25,000
	4X100 మీ. రిలే	రజత	6,250
<hr/>			
			31,250
రామనివాస్ కవితాగారి రోహిణి రీత్ అబ్రహం వి. కుమారన్ ఎస్.డి. ఎషాన్ బల్ దేవ్ సింగ్ శక్తి సింగ్ మెర్సీ కృష్ణన్ సంజయ్ జోసెఫ్ అర్జున్ దేవయ్య పి. వి. రాజు మురళీధరన్ కె. శర్మ	1500 మీ.	రజత	25,000
	10 కి.మీ. నడక	రజత	25,000
	800 మీ.	రజత	25,000
	లాంగ్ జంప్	కాంస్య	15,000
	800 మీ.	కాంస్య	15,000
	షాట్ పుట్	కాంస్య	15,000
	20 కి.మీ. నడక	కాంస్య	15,000
	డిస్కస్ త్రో	కాంస్య	15,000
	4X400 రిలే	బంగారు	12,500
	4X100 రిలే	రజత	6,250
	4X400 మీ. రిలే	రజత	6,250
	4X100 మీ. రిలే	రజత	6,250
	4X100 మీ. రిలే	రజత	6,250
	4X100 మీ. రిలే	బంగారు	12,500
	4X100 మీ. రిలే	రజత	6,250
<hr/>			
			18,750



ఇంగ్లండ్ ఆల్ రౌండ్ ర్ బోధమ కూడా డ్రగ్స్ కు బానిసే

చాలా నష్టం కలుగుతుంది. మాదక ద్రవ్యాల వాడకం వల్ల క్యాన్సర్ కన్న ఎంతో ప్రమాదకరమైన విషమైన వ్యాధులు సోకి కొద్ది కాలంలోనే మరణించే అవకాశాలు ఎక్కువగా ఉంటాయి.

-ముకరమ్



సురభేశ్వరమ్మ ఆలయం

వ్రేకాళం జిల్లా రాచర్ల మండలంలోని చిన గానిపల్లె గ్రామం సమీపంలో శ్రీకవళ సురభేశ్వరమ్మ దేవాలయం ప్రాచీన శిల్ప కళా వైభవానికి నిదర్శనంగా నేటికీ నిలిచివుంది. ఈ ఆలయమున్న ప్రాంతానికి మూడు వైపుల మహానది, అహోబిలం, శ్రీవైలం పుణ్యక్షేత్రాలు ఉన్నాయి.

సురభేశ్వరమ్మ ఆలయం పున్న ప్రాంతాన్ని కోటి లింగాల కోన అంటారు. ఒకప్పుడు ఎంతో ప్రాభవంగా ఈ ఆలయం శానాడు యాత్రీకుల రద్దీలేసుండా ఉన్నది. చోళరాజుల కాలంలో ఈ ఆలయం వెలసినట్లుగా చరిత్ర చాటుతోంది. 15వ శతాబ్దంలో శ్రీకృష్ణ

దేవరాయల మూడవ భార్య ఈ ఆలయంలో అన్నదానాలు చేయించిందని చెబుతారు.

ఈ ఆలయం వైవ, వైష్ణవ సంగమంగా కూడా విలసిల్లుతోంది. ముఖద్వారం వద్ద వినాయక విగ్రహం సమీపాన నంది విగ్రహం ఉంది. పావేశ్వరుని విగ్రహం, దానికి ఎదురుగా శ్రీ కృష్ణ పరమాత్ముని విగ్రహాలు ఉన్నాయి. మహాశివరాత్రి పర్వదినం కనులవండుపుగా జరుగుతుంది. ఈ ఆలయం అభివృద్ధికి తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానం వారు, ఇతర దాతలు కృషి చేస్తున్నారు.

-పాపిమియ్య

చేత్తరాల

పల్లెపల్లెల అటు ప్రపంచ భాగ్యాలకి బాట. కబాడీ క్రీడ గురించి కోర్ ప్రసాదరావు సమగ్రంగా వివరించిన తీరు బాగుంది. ప్రజలందరితో మంచి, మమతను పెంచి శాంతిని చేకూర్చి, ఈ జగత్తుపై కాంతిని వెదజల్లాలన్నదే సాయివాద్ భక్తి మార్గం. ముక్తికి మార్గం. చక్కని శిర్షికలతో పత్రికను అందంగా తీర్చి దిద్దుతున్న ఎడిటర్గారు ఎంతైనా ప్రశంసనీయులు.

-కనకదుర్గ మల్లిఖార్జునరావు మాచెర్ల

యావారం (డి. 9-12-90) ఆహ్లాద వేదిక మధ్యవేదికలో భగవాన్ సత్యసాయిబాబా 65 వ జన్మదిన సందర్భంగా యిచ్చిన సందేశాన్ని (అక్కడకు వెళ్లిన వారికి) చక్కగా అందించారు రచయిత శ్రీ ప్రకాశశాస్త్రిగారు. వారికి, మీకు నమస్కారములు. యిల్లాంటి సందేశాలను యెవరు వినిపించనను సేకరించి మన పత్రికలో ప్రచురించి తద్వారా మీ పాఠకులు కొంతయినను భక్తి, ప్రేమ, కరుణ, సేవ, త్యాగముల యొక్క ఫలితములను తెలుసుకుని మనలకొనుటకు పునయోగించగలవుకాన విట్టి కూడా ప్రాముఖ్యత యిస్తూ పుండవలయును.

-వక్కలగడ్డ సూర్యప్రకాశరావు నర్సరావుపేట

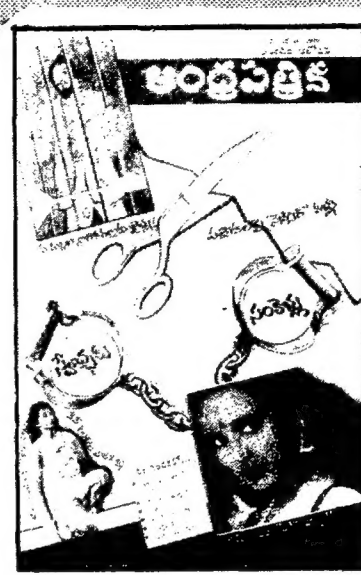
డిసెంబరు 9 ముఖచిత్రం "సత్యసాయి బాబా బొమ్మ, లేదా భావం విడనాడడం పులుపు", కబాడీ అట పల్లెపల్లెల అట, ప్రపంచ భాగ్యాలకి బాట, కబాడీ అటగాళ్ల సిగపట్టు ఎంతో ఆకర్షణగా వుంది. కాఫీ ప్రియులకు కాఫీ-టీ, బి ఎక్కువగా సేవించిన తుంటి నోప్పితో బాధపడగలరని హెచ్చరిక, దాని సాధక బాధలు వివరించారు. బాల, బాలికలు, పసిపాటిపై నిత్యం జరిగే క్రూర హింసల అత్యాచారాలు

అంతర్జాతీయంగా జరుగుతున్న సన్నివేశాలు వివరించారు. ప్రపంచ క్రీడగా కబాడీ అటపై కబాడీ కోర్ శ్రీ ఇ. ప్రసాదరావుగారు అటజ్ఞానము, క్రీడాకారుల విజయోత్సాహాలను బొమ్మల ద్వారా చూపి, పాఠకులను సంతోషపర్చారు.

"ప్రేమను గౌరవించాలి, మగువను- ఆదరించాలి" చర్చా వేదికపై వారి వారి అభిప్రాయాలు బాగున్నాయి. మోసకారి నిజరూపాన్ని బట్ట బయట చేయాలని అంటున్న సరోజిగారి సంగ్రహ వ్యాసం బాగున్నది. నడకకన్న ముందు "ఈత"లో ప్రతిభ గడిస్తున్న జర్నలి దేశం పిల్లలకు సుభాషాక్షలు. వంచకులకు తలవంచ కండి కథావిక బాగున్నది. కథా జీవి సదాశివ "మిమిక్రీ" కృషికి ఉజ్వల భవిష్యత్తు ఉంది. భగవాన్ శ్రీ సత్య సాయిబాబా దివ్య సందేశాలు, పుట్టుపర్తి ప్రపంచ భాగ్యాలి ఎల్లా అర్జించిందో, దాని పుట్టు పూర్వోత్తరాలు, ఆయన మహిమలు, అక్కడ నిర్మించిన కట్టడాల దృశ్యాలు కనుల పండుగగా వున్నాయి. జీవిత క్షణాలు "మైనస్" లవుతాయి. జీవితంలో కాలాన్ని ఎల్లా సద్వినియోగం చేసుకోవాలో క్లుప్తంగా వివరించారు. టి.వి. సమాచారం బొమ్మలు, ప్రపంచానికి సిద్ధ మౌతున్న బొమ్మల వివరాలు తెలియపర్చారు. వేశ్యల "కలల పంట వేసిన తీరు తెన్నులు" వర్ణనా రీతం. దయ్యపు ముఖాకృతులు బొమ్మలు భయంకరంగా తయారు చేస్తున్న కళాకారులకు జేజేలు. ఉద్యోగరహిత ఆలోచన ఉదాత్తమైనది. విజయే కదా?

-గుడిపాటిజ్యోతి నరసింహారావు ఆకివీడు

"గల్ఫ్ ప్రాగమనసరణభేరి"ది25-11-1990 ఆహ్లాదవేదిక ముఖచిత్రం అందరిని ఆకర్షించింది. నెలరోజులలోపు అమెరికా ఇరాక్ మీద రణభేరి మోగిస్తుందా! అని ప్రతిజ్ఞకురికి తెలిపేట్టుగా



ఉంది. 1992 లో జరుగబోవు ఎన్నికలలో "హిరో" కావటానికి అమెరికా అధ్యక్షుడు జార్జి బుష్ రెండులక్షల సైన్యాన్ని గల్ఫ్ కి తరలించడమేకాకుండా, ఐక్యరాజ్యసమితి చేత ఆక్షలు, పెట్టించగలిగారు. కువాయిట్ నుండి ఇరాక్ సేవలను వైదొలగవలసినదిగా ఇరాక్ కు పిలుపు ఇచ్చారు. దీనికి ప్రతి స్పందనగా ఇరాక్ అధ్యక్షుడు సద్దామ్ హుస్సేన్ "అమెరికాతో, సాదీ

అరేబియాతో శాంతియుత పరిష్కారము కోసం చర్చలు జరపాలని అయితే కువాయిట్ ను ఉపసంహరించుకోవడం కల్ల అని" ప్రకటిస్తూ సాదీ అరేబియా పరిపాధులలో నాలుగు లక్షల ముస్లిముల సైన్యాన్ని మోపారెపచేసాడు. ప్రస్తుత తరుణంలో గల్ఫ్ సందర్భం ప్రపంచ వివాదానికి దారి తీయకుండా, గల్ఫ్ రణభేరి మోగకుండా ప్రపంచ శాంతికి అమెరికా, ఇరాక్ లు దోహద మౌతారని ఆశిద్దాం.

తె.యం.వి.కె. మోహనరావు, మచిలీపట్నం.

2-12-90 ఆహ్లాదవేదికలో వృద్ధయస్సు దంగం శిర్షికక్రింద వచ్చిన కవిత బాగుంది. సెక్యులరిజంపై మేలు ముఖచిత్ర వ్యాసం చాలా బాగుంది. ప్రచురించిన మీకు నా కుబాళినందనలు.

బి. అమరసూరిబాబు, నల్లమూడి.

ఇటీవల రిజర్వేషన్ల పెంపుదల-అతర్వాత చెలరేగిన ఉద్యమం గురించిన 'భరతమాత గుండెల్లో' అత్యాచారి 'జ్వాల' ఎంతో ఆలోచనాత్మకంగా వుంది. 'మేధాశక్తిని చిత్తుచేసే మత్తుపానీయాలు' వ్యాసం ఎంతో ఉపయోగకరమైనది. ఈ వ్యాసం చదివి ఏకాద్రమిమందైనా 'మత్తుపానీయాలు'వద్దు బాబోయ్ వద్దు అని ఆ అలవాటును మానుకొంటే ఈ వ్యాసం అందించడంలోని ప్రయోజనం సిద్ధిస్తుందని నమ్ముతున్నాను. అభినందనలు.

రవితేజస్వి చింతలూరు

ఆంధ్రప్రదేశ్ అనుబంధంలో స్వేచ్ఛకు సంకెళ్లు, పత్రికలపై సెన్సార్ కళ్లు ముఖచిత్రం చాలా బాగుంది. ఈ వారం కవిత శిథిలస్వప్నం చాలా బాగుంది. సంక్రాంతి కామకగా రాబోతున్న "సంద్యా సమీరాలు" పేరు అందరికీ చాలా బాగుంది. వారం వారం మన్మోషనం శిర్షికను మాత్రం ఆపివేయవద్దు. ఉపహరి ఉద్యూర శిర్షికను ప్రతివారం వేయండి. అశ్వని నాచవ్వు గురించి చాలా బాగా నాకు తెలియని విషయాలు తెలియజేశారు. శిక్ష కథ బాగుంది. ప్లాస్టిక్ భవనాలు మమ్మల్ని అందర్నీ ఆశ్చర్యపరిచినవి. సినిమా, సినిమా శిర్షిక ఆదివారం పత్రికలో కూడా వేయండి. మా(పి) ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆదివారం కార్టూన్లు పెంచి మమ్మల్ని ఆనందపరిచారు. అయిలా శ్రీనివాసరావు, నరసరావుపేట.

వారఫలాలు

23-12-1990 ఆదివారం మొదలు 29-12-1990 శనివారం వరకు



మేషం
(అశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1 పా)

ప్రతికారంగాన ప్రతిభ రాణించగలడు. ఆదాయముందు వృద్ధి చేకూరగలడు. మిత్రులతో, బంధువులతో అభిప్రాయభేదాలు రాకుండా చూచుకోండి. 24, 25 తా.లందు సహాయం.



మృషభం
(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగశిర, 1, 2 పా)

ఆరోగ్యముందు జాగరూకత వహించి తిరాలి. రాజకీయంగా ఏదో మేలు చేకూరుట గమనించగలరు. వృత్తియందు పెంపు చేకూరుట గమనించదగిన అంశం. బంధు, మిత్ర సహాయమున్నది. దూర ప్రాంతానికి వెళ్లవలసిన అగత్యమున్నది. గ్రహింపగలరు. 24, 25 తా. లందు మిత్ర సమాగమం.



మిథునం
(మృగశిర 3, 4 పా, అర్ధ పునర్వసు 1, 2, 3 పా)

రాజకీయరంగాన మేలున్నది. మాతన మిత్రసహాయమున్నది. సభా మర్యాదయున్నది. సుఖశాంతులున్నాయి. ఆదాయముందు అభివృద్ధి లేకపోలేదు. ధనలోపం లేదు. వృత్తిలోపం రాదు. పాత్రికేయులకు, పంపిణీదారులకు మేలు, గ్రహించాలి. 28, 29 తా. లందు శుభం జరుగనున్నది.



కన్యా
(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, అశ్లేష)

గ్రహించండి. మాతన వ్యక్తుల పరిచయం లాభదాయకం. సుఖశాంతులున్నాయి. మాతన వ్యక్తుల పరిచయం లాభదాయకం. అభిమానులున్నారు. వ్యాపారం సాంగంగా జరుగుటకు అస్సారం. 23, 24 తా. లందు యిష్ట బంధు సహాయం, తమ్మాయిగా అనుకూలం. గ్రహింపగలరు.



సింహం
(మఘ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా)

తిరిగి తిరిగి, ఆలోచనతో సతమతముయి చివరకు ఒక రేపుకు రానున్నారు. ప్రతిభా విశేషంతో ఒకానొక వ్యవహారం సామకూలం కానున్నది. అధికారుల ఆశ్రయం వలన కొంత మేలు జరుగనున్నది. సుఖశాంతులున్నాయి. 28, 29 తా.లందు ధనాదాయమున్నది.



కన్య
(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, హస్త, చిత్ర 1, 2 పా)

ఏవని ఏ కాలంలో జరుగుతుందో గ్రహించలేక పోతారు. సమీపంలో ఏదో మేలు జరుగుట విశ్వయమని గ్రహిస్తారు. ఆదాయం లేకపోలేదు. అవ్వలూ ఉన్నాయి. దినం శుభదాయకంగా జరుగుట గమనిస్తారు. దినాంతాన ఏదో మేలున్నది.



మల
(చిత్ర 3, 4 పా, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పా)

కానివరమున్నది, ముఖ్య బంధువులతో కూడ మాట పెట్టంపులు రావచ్చు, బంధువుల కోపతాపాలకు గురి కాకండి. ఆరోగ్యముందు శ్రద్ధ వహించండి, రాజకీయరంగానికి దూరంగా ఉండటం శ్రేయస్కరం. గ్రంథ రచయితలకు, గాయకులకు మేలు, 23, 24 తా. లందు వృత్తియందు అభివృద్ధి.



మృశ్మికం
(విశాఖ 4 పా, అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)

మాతన మిత్రులు చేకూరుతారు. మాతన వ్యాపారం సాగించుటకు వీలు. దూర ప్రాంతాలకు వెళ్లవలసిన అగత్యమున్నది. కలారంగాన అభివృద్ధి. దర్శకులకు, నిర్మాతలకు, నాయక నాయకవేషదారులకు గమనించదగిన అభివృద్ధి, గమలందు శ్రమించువారికి అభివృద్ధి, 26, 27 తా.లందు వృత్తియందు పెంపు చెప్పట గ్రహిమార్పు.



ధనుస్సు
(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా)

ఇష్టబంధు సమాగమం. ధనలాభం, వ్యాపార లాభం, కల సాహితీ రంగాన ప్రసిద్ధి, అటపాలల్లో ప్రావీణ్యత, నకల కార్యసిద్ధి, లాభమున అభివృద్ధి, వ్యాపారముందు ప్రీతి, గ్రంథ రచయితలకు లాభప్రదం గ్రహించగలరు. 24, 25 తా. లందు కార్యసిద్ధి, అప్రమిత్ర సమాగమం, సుఖశాంతులు, సభా గౌరవం.



మకరం
(ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా, శ్రవణం ధనిష్ఠ 1, 2 పా)

వాహనం కొనుగోలు చేయు ప్రయత్నం సాగిరాదు. 'శని-రాహు' గ్రహాలు ఏ విధంగా మేలు చేయజాలరు. ప్రసిద్ధులతో స్నేహం లాభదాయకం. సుఖశాంతులు, శుభకార్యాలలో నలు, కొంతకాలం ఆగినగాని లగ్న నిశ్చయితకు అనుకూలం గాదు. అతిధి, అభ్యాగతులను ఆదరించుటకు, 28, 29 తా. లందు ధనవృద్ధికి అనుకూలం.



కుంభం
(ధనిష్ఠ 3, 4 పా శతభిష, పూర్వాభాద్ర 2, 3 పా)

అభివృద్ధికరమైన మార్పు రానున్నది. విద్యావంతుల సహాయం, ధనవంతుల ఆదరణ, రాజకీయ నాయకులవలన వృద్ధి కొందరకు చేకూరుట నిశ్చయం. సజ్జన సాంగత్యం, రాజకీయ మిత్ర సమాగం. 24, 25 తా. లందు వృత్తియందు పెంపు.



మీనం
(పూర్వాభాద్ర 4 పా, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

గురుని అనుకూల్యత, 'శని' గ్రహం కూడ ఏకాదశ స్థానమున 'సర్వ' గ్రహా ఏకాదశ స్థానం వరదా భవంతు' అను న్యాయాన బహు లాభదాయకుడు. ధనలోపం రాదు. మిత్ర సహాయంగలవారు, కల సాహితీ రంగాన అనుకూలత యున్నది. పాత్రికేయులకు, ఈ రాశి పంపిణీదారులకు సదవకాశాలు, 28, 29 తా. లందు యిష్టబంధు సమాగమం.

-విద్యానోకటసత్యరంగయ్యశాస్త్రి